

**Золотухин А.И.**

**Пантеон скрытых стихов Гомера пяти лапидарных памятников острова Березань.**

В Каталоге «Борисфен-Березань. Начало Античной эпохи в Северном Причерноморье. К 120-летию археологических раскопок на острове Березань» Государственного Эрмитажа приведены фото письма на свинцовой пластине и даны аналогичные материалы по четырем лапидарным памятникам. [1] Пятый лапидарный памятник, так называемый камень Мастора (тоже из коллекции Эрмитажа), был проанализирован еще в 2001 г. с использованием методики чтения скрытых стихов [2]. Результаты расшифровки опубликованы в книге «Гомер. Имманентная биография» (Тезисы). [3, 4] К ней вернемся ниже, ибо, как выяснилось, все скрытые стихи в пяти лапидарных памятниках связаны между собой общими акро-, мезо-, теле-стихами и потому представляют собой единый комплекс, подобный Пантеону. Так что, первый случай прочтения скрытых стихов в тексте был выполнен в 2001 г. на так называемом камне Мастора [3, 4], второй – был сделан в августе 2012 г., для «письма Ахиллодора» на свинцовой пластине [5], а третий – представлен здесь.

Основные мотивы создания скрытых стихов Гомером и причины отсутствия открытой его биографии изложены в статье [6]. Гомер разработал хронологию и календарь, весьма близкий к современному. Начало отсчета числа дней и лет велось от 16 июля 776 г. до н.э., т.е. в хронологии Гомера это был 1-й день 1-го года. В годы проведения Олимпиад к общему числу дней в году прибавлялся один день. [7] В 2007 г. мною была начата работа по систематическому изложению доказательств Тезисов имманентной биографии Гомера [3, 4], с опорой на древнегреческие тексты Гомера. В мае 2008 г., когда были составлены таблицы всех имен и названий «Илиады» и «Одиссеи», в них были обнаружены скрытые пятиименные стихи. Они были оформлены в виде гимнов Пеанов и Олимов. В Пеанах использовались только оригинальные имена, а в Олимах – все имена, с повторными, в порядке их упоминания в тексте. Однако, чтение скрытых стихов оказалось отнюдь непростым делом, ибо требует точного знания биографии Гомера. А этого можно достичь только после прочтения и взаимного увязывания всех дат и событий всего материала. Поэтому работа ведется путем циклического совершенствования чтения общего массива из примерно 4900 скрытых стихов, с постепенным приближением к авторскому замыслу. За последние 5 лет мною предварительно (работа не закончена) восстановлены скрытые стихи в «Илиаде», «Одиссее», «Гимнах», в произведениях Гесиода (это псевдоним Гомера), «Аргонавтике» (это плагиат Аполлония Родосского) и других.

Прежде, чем перейти к рассмотрению 5-ти лапидарных памятников, несколько сведений о методике реставрации скрытых стихов. В монографии [2] приведена методика чтения скрытых текстов, проверенная на первоисточниках от Библии до византийских, древнеболгарских и древнерусских летописей. Там же показано, что в Пятикнижии Моисея имеются пятиименные стихи, подписанные именами Моисея и Давида [2, с. 309-311]. Методика чтения скрытых стихов лапидарных текстов отличается от реставрации открытого прочтения тех же самых текстов, а также от прочтения таких же стихов в эпосах Гомера. Ниже будет показано, что оформление текста лапидарных памятников дошло к нам от самого Гомера, хотя эпиграфисты датировали их I-II вв. Но, даты, указанные в скрытых стихах, будут служить опровержением этого заключения. Здесь нужно обратить внимание на то, что исходный текст лапидарных памятников был записан заглавными буквами, а адаптация текста к современной орфографии выполнена прописными или строчными буквами. При этом в выборе имен есть определенный произвол, который может отличаться от авторского выбора. В приведенных ниже случаях прочтения открытого текста для каждого памятника выбор имен подчинен содержанию открытого текста, и это правильно. На это ориентировал нас и сам Гомер, создавая этот текст. Однако, нужно иметь в виду, что запись текста прописными буквами давала возможность скрыть те имена, которые были нужны для тайного текста, составленного из пятиименных стихов. Из этого следует, что, как правило, скрытых имен может быть выделено больше, чем их выявлено из прочтения открытого текста, и они могут носить самый необычный вид, даже без поддержки их перевода в словарях.

Кроме того, скрытые тексты Гомера насыщены числами, датами событий и дней рождения героев, которые часто заменяли их имена. Роль цифр в то время, как известно, выполняли буквы алфавита. Поэтому зачастую Гомер составлял имена, которые на самом деле представляли собой обозначения нужных дат. Причем, основное отличие скрытых стихов эпосов и лапидарных текстов в датировке событий или дней рождения героев заключалось в следующем. Эпосы представляют собой развернутые песни достаточно большого объема. При этом Гомер нумеровал каждое имя, указывая для него номер песни в эпосе, номер гекзаметра в песне, порядковый номер имени в песне и, наконец, нумеровались по порядку в каждой песне все пятиименные стихи. И эти все номера участвовали, при использовании всех 4-х арифметических пра-

вил, для обозначения дня и года события. Понятно, что таких возможностей нет у лапидарных текстов. Поэтому для них характерно, более надежное обозначение дат через сочетание букв в каждом имени и смежных с ними словами, отбираемыми непрерывно от начала имени или от конца. Три основных принципа отбора букв-цифр для обозначения дат приведены в статье [5], их стоит повторить здесь, ибо ниже без этих методических указаний не будет ясен принцип выделения дат из отдельных слов.

1. Самым важным принципом является непрерывность отбора букв для дат из обособленной единицы текста. Буквы для цифр отбираются непрерывно либо от начала, либо от конца слова. Нельзя отбирать буквы для дат внутри слова и нельзя перескакивать через буквы внутри слова. Вместе с тем, для датировки допускается включать смежные части текста, примыкающие к слову с той стороны, с которой ведется отбор букв для дат. Это связано с тем, что тексты изначально записывались непрерывно, без разделения на отдельные слова, союзы и предлоги. И это не нарушает принцип непрерывности отбора.

2. При выборе нужной цифры из многосложных букв-цифр действует правило акростиха. Например, из буквы  $\chi=600$  можно выбрать цифры 600; 60 или 6, а из буквы  $\xi=60$ , только 60 или 6.

3. Любую цифру можно составить из нескольких букв-цифр путем использования 4-х правил арифметики: сложения, вычитания, деления и умножения. Одну и ту же букву можно использовать несколько раз, как самостоятельно, так и при составлении тех или иных цифр, но только в разных сочетаниях или для установления разных дат. Направление составления сложных цифр (слева направо или наоборот) не имеет значения. Важно при этом соблюдать принцип непрерывности отбора, указанный в п. 1.

Общим для всех видов скрытых стихов является то, что в них не выдерживаются правила грамматики и синтаксиса. Основное внимание обращается на иносказательный перевод стержневого смысла слова. Это не касается имен в их основном смысле. Гомер, например, для описания имени Музы, одинаково использует имена Геры и Лето, ибо они имеют смежный иносказательный смысл «Желанная». Другой аспект состоит в напластовании нескольких иносказательных смыслов для уточнения содержания. Основной способ уловить иносказательный смысл – это найти тренд его стержневого значения, поддерживающий содержание перевода всего стиха. Наконец, часто рядом с именами Гомер ставит смежные слова, которые либо передают содержание иносказательного смысла имени, либо указывают направление его перевода.

Существующая неопределенность и кажущийся произвол в прочтении иносказательного смысла, в определении дат, компенсируется поиском их в других местах и источниках, т.е. набором статистики. Поэтому Гомер часто дублирует даты и рассказы о событиях. Важным, при оценке, впервые встречаемых дат тех или иных событий, является знание основных контуров биографии Гомера [3, 4]. Наконец, структуризация скрытых стихов из пяти имен, организованных в два рода гимнов Пеаны и Олимпы, тоже помогает решать задачи их реставрации. Например, города, в которых жил Гомер, Элай и Ольвия, часто переводятся в эпосах как «олива» и «счастливая», т.е. записаны со строчной буквы. Содержание текстов скрытых стихов показывает то, в каком виде они присутствовали в оригинале.

У Гомера произведения все структурированы и гармоничны. Так, в конце настоящего исследования обнаружилось, что тексты всех этих пяти памятников связаны между собой единым Олимпом и Пеаном. Причем, стихи объединенного Пеана связаны между собой акро-, мезо-, и теле-стихами, с новым содержанием. Именно это содержание предопределило правильность реставрации каждого из памятников. Здесь представлен окончательный вид этой реставрации, полученный методом последовательного приближения. 33-летний опыт работы с текстами Гомера окончательно убедил меня в том, что, если вы якобы встретили ошибку у Гомера, – ищите ее у себя. Он не ошибался и был точен во всем потому, что обладал абсолютной памятью и высочайшей скоростью мышления и арифметических расчетов. Говоря иначе, исследователь всегда должен исповедывать презумпцию невиновности древних текстов. К ним всегда нужно относиться, как к святому письму - хранителю вечных истин. Ибо, как сказано в Евангелии (2 Кор. 4:18): «*Видимое временно, а все невидимое – вечно*». Ниже в этом легко можно убедиться. Именно поэтому в заключительном гимне «К Аполлону» Гомер предупредил, что он и его Муза проклянут того, кто неверно передаст смысл скрытых стихов. Но, эта непростая работа стоит преодоления трудностей. Обнаружение скрытых стихов радикально изменяет всю повестку дня решения гомеровского вопроса. Данная статья призвана конкретно проиллюстрировать то, как благодаря чтению скрытых стихов в надписях можно найти автографы Гомера.

## Памятник № 1

Рассмотрим из Каталога Эрмитажа текст, записанный на Плите белого мрамора, украшенной рельефным акротерием, с посвящением Ахиллу Герою (273. Б64.239, I-II вв.), показана на Рис. 1. [1, с. 149] Цитируем, приведенные в Каталоге, адаптированные древнегреческие тексты и их перевод:



Рис. 1

Ἐπὶ ἄρχοντος  
 Εὐρησιβίου Ἀνα-  
 ξιμένους τό β' οἱ  
 περὶ Διονύσι-  
 ον Ἀλεξάνδρ-  
 ου (ἴσο) ἀγορα-  
 νόμοι Ἰναρμα-  
 ζος Κουκοδω-  
 νος Βαταγος Α-  
 δωλου Ρευρο-  
 μαρος Σειπελα-  
 γου Διονυσόδ-  
 ωρος Βουδει  
 εὐχαριστήριον  
 Ἀχιλλεῖ Ἡρωῖ  
 Ροιορομ-  
 αροσσι Πιπε-  
 λαγου ἔγραψεν

При архонте  
 Еврисибии,  
 сыне Анаксимена,  
 избранным вторично,  
 агораномы во главе  
 с Дионисием,  
 сыном Александра,  
 Инармаз, сын  
 Кукодона,  
 Батаг, сын  
 Сипелага,  
 Дионисодор,  
 сын Будия, (принесли)  
 благодарственный дар  
 Ахиллу Герою;  
 написал Ревномар,  
 сын Сипелага

**Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в письме на мраморной плите № 1.**

№ п/п	Имя древнегреческое	Толкование	Примечания, стр. [8]
1.1	Ἐπὶ (ἄρχοντος) Εὐρησι-βίου	(вождь в 167 г.-через 53 д. после 85 д.) Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г.	(599 244) 705-296
1.2	Ἀναξιμέ-νος (τό β' οἱ)	2-го вождя мощного, род. на один день позже меня, р. в 61 д. 119 г. (одного из 2-х близнецов)	(109)126:125-1071 (1633=1638 283 1154=1160)
1.3	(περὶ) Διο-νύσιον	(в 85 д.167 г. убил) Дионисия в 48 л.	(1285-1453) 410
1.4	Ἀλεξάνδρου (ἴσο ἀγορ)	Александр (равный народу р. в 127 г. в 328 д.)	76 (834 24)
1.5	(ἀνόμο-ς) Ἰναρ-μαζος	<u>1.</u> (подло 20 чел.) у 16-летн. агораномы задушили совратит-цы.	(156) 824-227-1045=1055
1.6	Κο-υκοδωνος	Кикону р. в 263 д. 102 г. вино с	975=945-1807=1159
1.7	Βαταγος	Шипа ската вождю в 80 д. 165 г.	292-25
1.8	Αδ-ωλου	Смертельный яд в Аид с р. в 80 д. 131 г.	33-1805=1166 <i>Туро</i>
1.9	Ρευρ-ομαρος	р. в 105 д. 114 г.- в Горшке-Послала	1704-1169
1.10	Σειπελ-αγου	<u>2.</u> моя Богиня морская в 51 г.	1466=774-1276
1.11	Διονυσο-δωρος	за Дионисия подарок в 303 д. 165 г.	410-443
1.12	Βουδ-ει (εὐχαριστή-ριον)	на Будинов пире в 51 г. (р. в 105 д. 114 г.)	302 (715)
1.13	Ἀχιλ-λεῖ (ἦρωι)	р. в 61 д. 119 г. зубилом Ахилла-Героя (р. в 62 д. 119 г.)	13-1016
1.14	Ρ(ε)ιορομ-αροσσι	и р. в 105 д. 114 г. Возлюбленную на мраморе	1447-1160=148-1053
1.15	Πελαγου (ἔγραψεν)	<u>3.</u> Моряков (прославил моих) в 138 д. 167 г.	1471-1276 (453-1795=1590)

В исходном тексте лапидарной надписи выделено 16 имен, из них после введения имени «Героя» в качестве вспомогательного слова к имени Ахилла, должно получиться три пятиименных стиха Пеана, поскольку все имена оригинальные. В двух последних именах перераспределены буквы для того, чтобы не

повторялись имена (1.9) и (1.10). Три буквы практически не читаются на памятнике (см. Рис. 1) после имени Александр и перед словом агорономы. Они на памятнике (6-я строка от начала) взяты в круглые скобки (ΙΣΟ) и записаны такими, какими они должны быть из прочтения скрытых стихов. Первая буква на памятнике (Ι) четко читается, что касается остальных двух, то они едва просматриваются. Создается впечатление, что поэт их сам стесал. Причиной тому вполне могло быть то, что они читались, как год рождения Париса=Александра, и это могло обозначить его, как правящую личность в глазах современников. За всем этим могла раскрыться и природа чтения скрытых стихов. Как бы там ни было, но это результат сомнений Автора. Плохо читаются последние буквы также и в предпоследней строке на памятнике (ΣΙΠ). Они оставлены в редакции издания. Хотя нелишне заметить, что здесь вполне могло читаться (две буквы ΖΗ на Рис. 1 вполне просматриваются) в сокращении подлинное имя Гомера – ΖΗΤ(ΑΣ), как подпись Автора. Памятник сохранился, и современные методы исследований эпиграфических надписей вполне позволяют провести проверку сделанных здесь предположений.

Теперь выпишем три стиха Пеана с переводом. Для этого введем следующие обозначения скрытых стихов LPV.2.1., где L (Lapidary)-лапидарный, PV - Пеана (Paian) гимна стих (Verse), далее номера памятника (нумеруем в порядке выявления) и стиха в памятнике. Это необходимо для каталогизации всех скрытых стихов, которые будут выявлены в лапидарных памятниках. В древне-греческом тексте буквы-цифры выделены **жирным** шрифтом, а в переводе - *курсивом*.

LPV.1.1. Επί (ἄρχοντος) Εύρησι-βίου Αναξιμέ-νος (τό β' οί) (περι) Διο-νύσιον Αλεξάνδρου (ισο ἄγορ)  
(ανόμος) Ινα-ρμαζος

LPV.1.2. Κο-υκοδωνος Βαταγος Αδ-ωλου Ρευρ-ομαρος Σειτελ-αγου

LPV.1.3. Διονυσο-δωρος Βουδ-ει (εὐχαριστή-ριυ) Αχιλ-λεϊ (~Ηρωι) Ρ(ε)οιρομ-αροσσι Πελαγου (ἔγρα-ψεν)

LPV.1.1. (вождь в 167 г.- через 53 д. после 85 д.) Задумал-жизнеописание в 138 д. 167 г. 2-го вождя мощного, р.на один день позже меня, р.в 61 119 г. (одного из 2-х близнецов) (в 85 д.167 г. убил) Дионисия в 48 л. Александр (равный народу р. в 127 г. в 328 д.) (подло 20 чел.) у 15-летней агоранома задушили совратительницы.

LPV.1.2. Кикону р. в 263 д. 102 г. вино с Шипа ската вождю в 80 д. 165 г. Смертельный яд в Аид с р. в 80 д. 131 г. - в Горшке-Послала моя Богиня морская в 51 г.

LPV.1.3. за Дионисия подарок в 303 д. 165 г. на Будинов пире в 51 г. (р. в 105 д. 114 г.) р. в 61 д. 119 г. зубилом Ахилла-Героя (р. в 62 д. 119 г.) и р. в 105 д. 114 г. Возлюбленную на мраморе Моряков (прославил моих) в 138 д. 167 г.

В первом стихе LPV.1.1 речь идет о том, что через 53 дня после гибели Ахилла в 85 день, т.е. в 138-й день 167 г. (30 ноября 609 г. до н.э.) Гомер, родившийся в 61 день 119 г., задумал создать жизнеописание своего брата-близнеца Ахилла («Илиаду»). Здесь даты получены из вспомогательного слова ἄρχοντος и читаются они буквально так: «один вождь в 167 г. Επί-через 57 дней», т.е. идет напластование смысла слова «архонты» и дат, содержащихся в нем. Такое же наложение смыслов наблюдается и в имени 1.2 Αναξιμέ-νος (τό β' οί): само по себе имя Анаксименос переводится как «Вождь мощный». День рождения обозначен числом ξι, т.е. 61-й день, а приставка Ανα («сверх») обозначает число α – 1 и действие, т.е. прибавить к 61 дню нужно еще один. Ахилл, как известно, родился на день позже Гомера, т.е. в 62-й день 119 г. [2, 3] За именем следуют вспомогательные слова (τό β' οί), которые следует читать «οί=οἶος-один из 2-х (β') τό=τοῦτο – близнецов», как синоним обращения – «с одной стороны и с другой стороны». Во вспомогательном слове при имени Дионисий (περι) обозначен πε=85-й день и при обратном чтении περι=167 г. гибели Ахилла. Кроме того, тренд второй части подразумевает ρι=ῥῖγος – «охладевший, умерщвленный». Здесь Ахилл назван Дионисием потому, что он был убит пьяным. Последнее имя стиха Ινα-ρμαζος носит искусственный характер и создано Гомером для описания гибели Ахилла у 16-летней совратительницы-троянки, дочери агоранома. Окончание μαζός=μαστός – «сосок, вымя, разврат, шнур звероловной сети», дает возможность перевести имя Инармаз, как «у 16-летней агоранома задушен совратительницы» [8, с. 1055]. Вспомогательное слово ἄγορ-ανόμος нужно разделить на два самостоятельных слова. Это не мешает использованию его для обозначения в целом виде, как «дочери агоранома». При этом, во-первых, самостоятельность второй части слова ανόμος – «подло, преступно», дает возможность использовать в окончании слова последнюю букву ζ=20, т.е. Ахилл был подло задушен 20-ю воинами троянцев. Во-вторых, первая часть слова агоранома ἄγορ дает возможность, с одной стороны, выделить в нем фразу «ἄ-один, как ἄγορ-народ или равный народу». С другой стороны, не прерывая цифровой ряд, последовательно можно выделить день рождения Александра γο=37, т.е. 365-37=328 день. Именно поэтому и было высказано выше предположение о том, что плохо читаемые три буквы перед словом агоранома обозначали год рождения: ισο=127 г.

Как видим, Гомер счел нужным назвать дату рождения главного убийцы Ахилла, Париса, который родился 7 июня 649 г. до н.э. Еще раз нужно подчеркнуть, что без разделения слова **ἄγος-κίονος** на две независимые части, нельзя вычленив в одном слове две даты с двух концов слова, ибо нарушается при этом основной принцип непрерывного отбора букв для цифровых обозначений. Впрочем, возможно, когда Гомер спланировал прочтение дня рождения, то он решил убрать год, чтобы явно не бросалось в глаза сочетание имени и года рождения, следующих друг за другом. Таким образом, датой создания лапидарного памятника № 1 Гомера следует считать 30 ноября 609 г. до н.э. В эти дни Троянская война еще продолжалась и исход ее не был ясен. Сразу после гибели Ахилла, Агамемнон вообще собирался уйти на кораблях домой в Грецию, но вмешался Одиссей=Гомер и вернул его обратно. В середине марта 609 г. до н.э. Троя была разгромлена. Троянские цари Приам и Парис были убиты Неоптолемом, сын отомстил за своего отца Ахилла.

Второй стих LPV.1.2 говорит о том, как Музе (*р. в 105 д. 114 г.*) Гомера удалось отправить на тот свет *в 303 д. 165 г.* главного противника их семьи троянского сторонника и скифского царя Пана (*р. в 263 д. 102 г.*), на 35 лет изгнавшего отца Гомера (*р. в 303 д. 100 г.*) из своей родины. Она передала в глиняном горшке вино с ядом морского ската и Пану на пире это вино было преподнесено служанкой, ее дочерью Тиро (*р. в 80 д. 131 г.*). Здесь первое имя **Κουκοδ-ωνος** разбито на две части, где их трендом являются **Κουκοδ=Κικονες** – это фракийское племя киконы, а **ωνος=οἶνος** – «вино». Имя Батагос также делим на две части: **Βατ=Βἄτις** – «скат», а **αγος=«вождь»**. Имя Адол делим на две части со следующими прочтением их трендов: **Αδ=Ἄιδης** - «Аид» и **ωλου=ὄλλωμι** – «смертельный» [8, с. 1805=1166]. В имени Ревномар - **Ρευρ-ομαρος** содержится указание на Музу, его делим на две части. Первая часть указывает на день и год рождения Музы: *105 д. 114 г.* Трендом второй части имени является слово **υρ=ῦρχη** – «глиняный горшок», а третьей части: **ομαρος=ὀμαρτέω** – «послать». В последнем имени Сипелаг, вторая часть переводится как «морская», а первая часть имеет два прочтения: **Σει=θεῖος** – «богиня», а второе – «моя».

Третий стих LPV.1.3 тематически объединяет в себе первые два и является посвящением Ахиллу и Музе. Первое имя Дионисодор переключается в толковании «Дионисия подарок» с именем Ахиллодор «Ахилла подарок» в скрытом письме Ахилла на свинцовой пластине, созданным им раньше этой лапидарной надписи на 16 лет. [5] Наверняка Гомер это письмо читал у Музы после возвращения из Египта. Второе имя в последнем стихе Будий вместе со вспомогательным словом евхаристия свидетельствует об отравлении Пана на пире со скифским племенем будинов (часто упоминается у Геродота [10]). В последних двух буквах имени Будинов указано, сколько лет было Музе (выделены жирным шрифтом) в это время **Βουδ-ει**, т.е. 51 год. Имя героя Ахилла **Αχιλ-λεῖ** разделено на две части. Первая часть **Αχιλ** - *р. в 61 д. 119 г.* Далее с учетом тренда окончание **λεῖ=λεῖα** нужно читать «зубилом» [8, с.1016] «Ахилла-героя». Предпоследнее имя Ревномар- **Ρ(ε)-οιρο-μαρος** продолжает этот текст: «и воспел *р. в 105 д.* возлюбленную на мраморе». Здесь **Ρ(ε)**-это акростих на плите из первых букв последних двух строк записи (см. Рис. 1). Эта вставка восстанавливает недостающее здесь слово на основе тренда **Ρ(ε)ο= Ρέομαι = Ρέω**, который читается, как «воспел». [8, с.1451] Трендом второй части имени предложено считать **οιρο= οἶορ= αἰήρ** – «любовница, возлюбленная», а последняя часть **μαρος** – сокращение от **μάρμαρος** – «мрамор».

Теперь обратимся к древнегреческому тексту 21-й песни «Илиады» для того, чтобы найти подтверждение описанным событиям в лапидарном памятнике. Но, прежде всего отметим следующее. Определено, что внутри каждой песни эпосов вычленилось два рода гимнов, составленных из пятиименных стихов. Гимны, составленные из впервые упомянутых имен, названы Пеанами, а составленные из всех имен и названий, в порядке их упоминания, названы Олимпами. Удалось выяснить, что первоначально Гомер начал создавать еще под стенами Трои «Каталог кораблей» в 617 г. до н.э. Если его вычленив из 2-й песни «Илиады», то можно увидеть, что он составлен почти сплошь из новых имен, т.е. по форме это был гимн Пеан. Идея создания эпоса пришла Музе, когда в Ольвии-1 проходила тризна по Ахиллу. Она предложила Гомеру написать эпос, прославляющий героя-победителя, в противовес его гибели. А поскольку в это время Гомер находился под влиянием «Каталога кораблей», то все три первые рассматриваемые здесь памятника были созданы в форме Пеанов. А вот 4-й памятник, написанный через полтора года уже содержал повторяющиеся имена и в нем можно было составить гимн Олимп.

Выпишем имена и названия из древнегреческого текста 21-й песни «Илиады», который охватывает 44-46-е скрытые стихи Олимпа, в таблицу имен, приведенную ниже. Древнегреческий текст взят из [9]:

Ἴομεν Οὐλύμπον δὲ Διὸς ποτὶ χαλκοβατὲς δῶ.  
 ἄρχε· σὺ γὰρ γενεῆφι νεώτερος· οὐ γὰρ ἔμοιγε  
 καλόν, ἐπεὶ πρότερος γενόμεν καὶ πλείονα οἶδα.  
 νηπύτι ὡς ἄνοον κραδίην ἔχες· οὐδέ νυ τῶν περ  
 μέμνηται ὅσα δὴ πάθομεν κακὰ **Ἰλιον** ἀμφὶ

<p>μοῦνοι νῶϊ θεῶν, ὅτ' ἀγήνορι <b>Λαομέδοντι</b>  παρ <b>Διὸς</b> ἔλθόντες θητεύσαμεν εἰς ἐνιαυτὸν  μισθῶ ἐπι ῥητῶ· ὃ δὲ σημαίνων ἐπέτελλεν.  ἦτοι ἐγὼ <b>Τρῶεςσι</b> πόλιν πέρι τείχος ἔδειμα  εὐρύ τε καὶ μάλα καλόν, ἴν' ἄρρηκτος πόλις εἴη·  <b>Φοῖβε</b> σὺ δ' εἰλίποδας ἑλικας βοῦς βουκολέεσκες  ἦ <b>Ἴδης</b> ἐν κνημοῖσι πολυπτύχου ὑληέσσης.  ἀλλ' ὅτε δὴ μισθοῖο τέλος πολυγηθέες ὦραι  ἐξέφερον, τότε νῶϊ βιήσατο μισθὸν ἅπαντα  <b>Λαομέδων</b> ἔκπαγλος, ἀπειλήσας δ' ἀπέπεμπε.  σὺν μὲν ὃ γ' ἠπέιλησε πόδας καὶ χεῖρας ὑπερθε  δήσειν, καὶ περάαν νήσων ἐπι τηλεδαπάων·  στεῦτο δ' ὃ γ' ἀμφοτέρων ἀπολειψέμεν οὐατα χαλκῶ.  νῶϊ δὲ ἄψορροι κίομεν κεκοτηῖτι θυμῶ  μισθοῦ χῶόμενοι, τὸν ὑποστάς οὐκ ἐτέλεσσε.  τοῦ δὴ νῦν λαοῖσι φέρεις χάριν, οὐδὲ μεθ' ἡμέων  πειρᾶ ὥς κε <b>Τρῶες</b> ὑπερφίαλοι ἀπόλωνται  πρόχνη κακῶς σὺν παισὶ καὶ αἰδοίης ἀλόχοισι  τὸν δ' αὐτε προσέειπεν ἀναξ' ἐκάεργος <b>Ἀπόλλων</b>·  ἐννοσίγαι' οὐκ ἄν με σαόφρονα μυθήσαιο  ἔμμεναι, εἰ δὴ σοί γε βροτῶν ἔνεκα πτολεμίξω  δειλῶν, οἱ φύλλοισιν ἐοικότες ἄλλοτε μὲν τε  ζαφλεγέες τελέθουσιν ἀρούρης καρπὸν ἔδοντες,  ἄλλοτε δὲ φθινύθουσιν ἀκήριοι. ἀλλὰ τάχιστα  πανῶμεσθα μάχης· οἱ δ' αὐτοὶ δηριαάσθων.  ὥς ἄρα φωνήσας πάλιν ἐτράπετ'· αἶδετο γάρ ῥα  πατροκασιγνήτοιο μιγήμεναι ἐν παλάμῃσι.  τὸν δὲ κασιγνήτη μάλα νείκεσε πότνια θηρῶν  ἦ <b>Ἄρτεμις</b> ἀγροτέρη, καὶ ὀνειδείων φάτο μῦθον·  φεύγεις δὴ ἐκάεργε, <b>Ποσειδάωνι</b> δὲ νίκην  πάσαν ἐπέτρεψας, μέλεον δέ οἱ εὐχος ἔδωκας·  νηπύτιε τί νυ τόξον ἔχεις ἀνεμῶλιον αὐτῶς;  μή σευ νῦν ἔτι πατρός ἐνὶ μεγάροισιν ἀκούσω  εὐχομένου, ὥς τὸ πρὶν ἐν ἀθανάτοισι θεοῖσιν,  ἄντα <b>Ποσειδάωνος</b> ἐναντίβιον πολεμίζειν.  ὥς φάτο, τὴν δ' οὐ τι προσέφη ἐκάεργος <b>Ἀπόλλων</b>,  ἀλλὰ χολωσαμένη <b>Διὸς</b> αἰδοίη παράκοιτις</p>	<p>445</p> <p>450</p> <p>455</p> <p>460</p> <p>465</p> <p>470</p> <p>475</p>
--	--

**Олимп: имена и названия, в порядке их упоминания в 44-46 скрытых стихах XXI песни «Илиады»**

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.21.438.216	(Οὐλυμπον δὲ) <b>Διὸς</b> (ποτὶ)	(на Олимпе) Божест. p. в 105 д. 114 г. (приб.)	411 (1361=1395)
Si.21.442.217	<b>Ἴλιον</b> ἀμφὶ	из Илиона в 125 д. 167 г.	822 365-218-(44-21)=124 д.
Si.21.443.218	Λαομέδοντι	Народ к властителю	1012+1061
Si.21.444.219	<b>Διὸς</b> (ἐλθόντες)	Отцу p. в 303 д. 100 г. (прибыл) в 365-219+21=167 г.	411 (512=669)
Si.21.446.220	Τρῶε- <b>σσι</b> (πόλιν)	44. из 3-х городов основ. в 23 г. в 446-365+44=125 д.	1652 (1340)
Si.21.448.221	(πόλις εἴη) <b>Φοῖβε</b>	(в городе p. в 105 д. 114 г. пришла) Блестящая	(1340 461) 1740
Si.21.449.222	<b>Ἴδης</b> ἐν κνημ- <b>οῖσι</b>	Идея в 130 д. 167 г. в 365-222+45-21=167 г.	809
Si.21.452.223	Λαομέδων	Народа власт-це p. 448-365+21=105 д.	1012+1061
Si.21.459.224	<b>Τρῶες</b> (ὑπερφί- <b>αλοι</b> )	Осенила в 130 д. 167 г. (дерзкая p. в 105 д. 114 г. )	1652 (1681)
Si.21.461.225	<b>Ἀπόλλων</b>	45. p. в 61 д. 119 г. Аполлона p. 461-365+(45-21)=119 г.	207
Si.21.471.226	(θηρῶν) <b>Ἄρτεμις</b>	(героич. эпос) p. в 105 д. 114 г. Артемиды p. 114 г.	240 365-226-(46-21)=114 г.

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.21.472.227	Ποσειδάωνι (δὲ νῆκην)	Создать <i>p.472-365-46=61d.</i> (о побед. <i>p. в 62 d. 119 г.</i> )	1338, 1446 (1134) «Илиада»
Si.21.477.228	Ποσειδάωνος(ἐναντίβ-ιον)	Предлож.(наперекор гибели <i>в 85 d. 167 г.</i> ) <i>p.62 d.</i>	1338 477-365-46-4=62
Si.21.478.229	Ἀπό-λλων (ἄλλα)	<i>В 167 г.</i> Аполлону (о брате-близнеце <i>в 138 d.</i> ) <i>в 138 d.</i>	207 (82=83)
Si.21.479.230	Διὸς (αἰδ-οίη)	<i>46.у Отца</i> (в Аиде <i>p. в 105 d. 114 г.</i> ) <i>p. в 479-365=114г.</i>	411 478-365+(46-21)=138

OVi.21.44. (Οὐλύμπου δὲ) Διὸς (ποτὶ) Ἴλιον Λαομέδοντι Διὸς (ἐλθόντες) Τρώε-σσι (πόλιν)

OVi.21.45. (πόλις εἶη) Φοῖβε Ἰδης ἐν κνημ-οῖσι Λαομέδων Τρώες (ὑπερφί-αλοι) Απόλλων

OVi.21.46. (θηρῶν) Ἄρτεμις Ποσειδάωνι (δὲ νῆκην) Ποσειδάωνος (ἐναντίβ-ιον) Ἀπό-λλων (ἄλλα) Διὸς (αἰδ-οίη)

OVi.21.44. (на Олимпе) Божественная *p. в 105 d.114 г.* прибыла из Илиона в *125 d. 167 г.* Народ к властителю Отцу *p. в 303 d. 100 г.* (прибыл) из Трех городов *основ. в 23 г. в 125 d. 167 г.*

OVi.21.45. (в городе *p. в 105 d. 114 г.* пришла) Блестящая Идея *в 130 d. 167 г.* Народа властительнице Осенила *в 130 d. 167 г.* (дерзкая *p. в 105 d. 114 г.*) Аполлона *p. в 61 d. 119 г.*

OVi.21.46. (героич. эпос) *p. в 105 d. 114 г.* Артемиды Создать *p. в 61 d.* (о победителе *p. в 62 d. 119 г.*) Предложила (наперекор гибели *в 85 d. 167 г.*) *p. в 62 d.* В *167 г.* Аполлону (о брате-близнеце) *в 138 d.* у Отца (в Аиде) *p. в 105 d.114 г.*

Чтобы понять исторические предпосылки похорон Ахилла, нужно вернуться к событиям 2-х годичной давности. Ниже приведем тексты Пеана из 16-й песни «Илиады» с описанием гибели скифского царя Пана, главного противника семьи Гомера в мае 611 г. до н.э. Тогда шла еще Троянская война и вся семья находилась в Элае (ныне турецкий г. Седдюльбахир), а мужчины в 13 км. от Элая, через пролив Дараданеллы, воевали с троянцами у Илиона. Муза Гомера оставалась на родине, на острове Березань. Сразу после гибели Пана началась борьба за власть троих ее сыновей от Пана и троих от Гомера. Клеопатра, как мать своих детей, прибыла в Аид и вмешалась в борьбу. Но, силы были не равны, ибо троянцев было больше, чем ахеев и скифов, поддерживавших семью Гомера. Тогда она обратилась за помощью к отцу в Троию. Отец и братья собрали около 50 кораблей, усадили на них около 3000 воинов. Из них Гомер и Ахилл уговорили 1000, в основном тех, кто сбежал от Пана, вернуться на родину. Это были воспитанники Ахилла, которых он еще дома до 15 лет обучал военному искусству. Поэтому этих переселенцев Гомер часто называет тысячью Ахилла. Агамемнон и Ахилл помогли кораблями, а сам герой остался у Трои. В начале 610 г. до н.э. отец с матерью и Гомер вернули власть Музе в Гилее. Они изгнали сыновей Пана и троян, которые их поддерживали. На поселении в Аиде (в городах Ольвии, Борее и Нисоне) осталась 1000 Ахилла и часть его кораблей. Так что, Ахилл сыграл решающую роль в победе их древнего рода. За это отец, как главный властитель, назначил вождями Гилеи Ахилла и Клеопатру. Они же, в свою очередь, назначили правителями всеобщего любимца Гилла (Скифа) и его двух старших братьев, т.е. власть перешла к детям Гомера. Сама Клеопатра, по-прежнему, базировалась на острове Березань с 631 г. до н.э. и навевалась в Аид, где с 610 г. до н.э. строила храм Деметры. Кстати говоря, это объясняет тот факт, что все 5 рассматриваемых здесь мраморных плит, а также письмо Ахилла на свинцовой пластине [5], были найдены именно на острове Березань. Гомер не зря назвал свою сестру по отцу Музой. Без преувеличения можно сказать, что вся его жизнь и всей Скифии вращалась в поле притяжения ее невероятно деятельного таланта. К ней все стекалось от Гомера, Ахилла и Телемаха-Анахарсиса. Она хранила все рукописи Гомера у себя, она первая их читала, и с ней первой он обсуждал их. Она же потом их продвигала в жизнь в Афинах. Столицу Греции она покорила в 30 лет не только как амазонка, скифская царица и красавица, но и как поэтесса (вероятно, ее псевдонимом было имя Сапфо – доказать это можно, если в ее стихах будут обнаружены скрытые стихи) кормчая, певица, игравшая на музыкальных инструментах, знавшая 5 языков. Она дала немало идей, которые Гомер впоследствии реализовал в своих произведениях. На Березани она прожила 40 лет до своей кончины в октябре 591 г. до н.э. Муза была первой жительницей и основательницей города Никия на острове. По сути, это был центр духовной жизни и притяжения Гомера. Неслучайно он завещал похоронить себя именно там. Так что, остров Березань должен преподнести еще не один сюрприз в смысле археологических находок.

Выше в таблице Олимпа 21-й песни «Илиады» приведены два способа вычисления основных дат из индексов имен, названий, номеров скрытых стихов и определенные из букв-цифр (в древнегреческих именах выделены жирным шрифтом, а в переводе курсивом). Гомер называл Аид из-за его самого северного положения Олимпом (т.е. географически он был выше всех!) – ныне г. Николаев (Украина). В первом стихе OVi.21.44. сообщается о том, что Муза привезла на Олимп тело погибшего Ахилла из Илиона в *125-й день 167 г.*, т.е. 17 ноября 609 г. до н.э. в Ольвию-1 (ныне Лагерное поле в г. Николаеве). В тот же день к отцу Ахилла прибыли властители и народ из трех городов (Ольвия, Борисфена и Нисона – основаны Таргитаем в *23 d. 23 г.*), населяющих полуостров, где разместил Гомер Аид. Началась 40-дневная скифская тризна по

погибшему, на которой Муза произнесла пламенную речь о том, что Ахилл и его подвиги не будут забыты в веках. Одновременно с этим были выставлены (в специально купленном доме-музее) все доспехи Ахилла, скульптуры, амфоры, другие поделки и многочисленные поэзии (вероятно, в поэзии псевдонимом его был Алкей, если там будут обнаружены скрытые стихи).

В стихе OVi.21.45. отмечено, что именно на этом собрании народа в городе Музе пришла блестящая идея и этой дерзкой идеей она осенила Аполлона *р. в 119 г.*, т.е. Гомера.

В последнем стихе OVi.21.46. уже четко сказано о том, что «У отца в Аиде Муза в  $\alpha\lambda\lambda\alpha=138$  день предложила Гомеру создать героический эпос о брате близнеце, как о победителе, наперекор его гибели в 85 д. 167 г.». Таким образом, здесь речь идет об идее создании «Илиады», как победного героического эпоса. Как видим, и здесь наблюдается совпадение дат и самой идеи с тем, что обнаружено в скрытом тексте 1-го лапидарного памятника Гомера. Причем, интересно отметить, что в открытом тексте «Илиады» именно поэтому Ахилл остается живым, а в скрытых стихах сообщаются все подробности его гибели.

Теперь обратимся к текстам Пеана 16-й песни «Илиады» с описанием гибели скифского царя Пана для сравнения с тем, что отмечено в исследуемом памятнике № 1. Текст, исходный для анализа, взят из [9].

#### Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в 23-27 скрытых стихах XVI песни «Илиады».

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.16.535.304	Πουλυδάμαντ	Я обрадовал всех ( <i>р. в 61 д. 119 г.</i> )	1342 16x23-305+16+23=102
Si.16.535.305	(ἔπι) Πανθ-οἶδην	(в это время) <i>р. в 102 г.</i> Пана на пиру <i>в 303 д. 165 г.</i>	(599) 1226-792
Si.16.535.306	Αἰήν-ορα (δῖον βῆ)	<i>р. в 80 д. 131 г.</i> Отважная (убила)	20 (411 294=285) <i>Тиро</i>
Si.16.536.307	Αἰνεΐα-ν	Хвастливого <i>р. в 263 д. 102 г.</i>	52 <i>Пана</i>
Si.16.571.336	Αγακλῆ-ος	<u>23.в 303д. 165 г.</u> Изверга славы	16=20=25+952 .
Si.16.571.337	Επειγε-ύς	Когда вкушал <i>в 303 д. 165 г.</i>	590+320
Si.16.572.338	Βουδεΐω	с Будинами <i>потомками близнецов р. в 230 д. 41 г.</i>	302
Si.16.586.349	Σθενέλ-αον	Сфено <i>р. в 305 д. 27 г. на п-ове Льва</i>	1471
Si.16.586.350	Ἰθα-ιμένεος	и <i>р. в 1 д. 1 г.</i> Соплеменников (братьев)	817+823=464 <i>Таргутаί</i>
Si.16.594.356	Βαθυκ-λῆα	<u>24. Покрытого великой славой</u> <i>р. в 211 д. 42 г.</i>	284 <i>Арпоксай</i>
Si.16.595.357	Χάλκω-νος	<i>р. в 61 д. 119 г. сына (как Алкмана)</i> Медной доской	1762+1139
Si.16.595.358	Ελλάδι (οἰ-κία)	Греции (колониста) <i>в 182 г. в 80 д.</i>	514 (1156)
Si.16.604.366	(κορυστήν) Λαόγον-ον	(наградили) Признан Солоном <i>р. в 75 д. 136 г.</i>	(794)1012=1004+330
Si.16.604.367	(υἱόν) Ονή-τορος	(сын) Благотельницы <i>р. в 105 д. 114 г.</i>	(1662) 1177
Si.16.605.369	(τρεὺς) Ἰδαίω-υ	<u>25. (и жрицы) Гилеи</u> <i>р. в 63 д. 138 г.</i>	(831=814) 809 <i>Гилл=Скиф</i>
Si.16.695.418	Μεγάδην	Давно <i>у р. в 105 д. 114 г. в 168 г.</i>	1060+361 99+69=168 г.
Si.16.695.419	Επίσ-τορα	Захоронена <i>в 11 д. 168 г.</i>	637
Si.16.695.420	Μελάνιπ-πον	Черная лошадь <i>р. в 99 г. в 85 д.</i>	1065+831(1065) <i>мать</i>
Si.16.696.421	Ελασον	После побега из Элая убит <i>в 357 д. 167 г.</i>	507
Si.16.696.422	Μούλιο-ν	Мною <i>в 48 л. р. в 61 д. с моим камнем</i>	1111=455+1028
Si.16.696.423	ἦδε Πυλάρτη-ν	<u>27.по прибыт.</u> к Воротам <i>в 7 д. 168 г.</i>	1441(1638=1209 510)

PVi.16.23. Πουλυδάμαντ (ἔπι) Πανθοἶδην Αἰήνορα (δῖον βῆ) Αἰνεΐαν Αγα-κλῆος

PVi.16.24. Επειγεύς Βουδείω Σθενέλαον Ἰθαιμένεος Βαθυκλῆα

PVi.16.25. Χάλκωνος Ελλάδι (οἰκία) (κορυστήν) Λαιογονον (υἱόν) Ονήτορος (τρεὺς) Ἰδαίου

PVi.16.27. Μεγάδην Επίστορα Μελάνιππον Ελασον Μούλιον ἦδε Πυλάρτην

PVi.16.23. Я *р. в 61 д. 119 г.* обрадовал всех (в это время) *р. в 102 г.* Пана на пиру *в 303 д. 165 г.* Отважная *р. в 80 д. 131 г.* (убила) *р. в 263 д. 102 г.* Хвастливого *в 303 д. 165 г.* Изверга славы.

PVi.16.24. Когда вкушал *в 303 д. 165 г.* с Будинами потомками близнецов *р. в 230 д. 41 г.* Сфено *р. в 305 д. 27 г.* Соплеменников (братьев) Покрытого великой славой *р. в 211 д. 42 г.*

PVi.16.25. *р. в 61 д. 119 г. сына (как Алкмана)* Медной доской Греции (колониста) (наградили) Признан Солоном *р. в 75 д. 136 г.* (сын) Благотельницы *р. в 105 д. 114 г.* (и жрицы) Гилеи *р. в 63 д. 138 г.*

PVi.16.27. Давно *у р. в 105 д. 114 г. в 168 г.* Захоронена *в 11 д. 168 г.* Черная лошадь *р. в 85 д. 99 г.* После побега из Элая убит *в 357 д. 167 г.* Мною *в 48 л. р. в 61 д. с моим камнем* по прибытии к Воротам *в 7 д. 168 г.*



В первом стихе PVi.16.23 сообщается, что Гомер (*р. в 61 д.*) обрадовался известию о том, что отважная (дочь его и Музы *р. в 80 д. 131 г.*) убила хвастливого изверга славы Пана (*р. в 263 д. 102 г.*) на пиру *в 303 д. 165 г.*, т.е. 13 мая 611 г. до н.э. День убийства совпадает с днем рождения отца, вероятно, не случайно. Это была продуманная месть не только за изгнание из родины рода Гомера, но и за убийство им многих родственников экидов.

Вот почему во втором стихе PVi.16.24 эта дата снова повторяется и указана деталь, которая согласуется с лапидарной записью LPV.1.3 на памятнике № 1. Пан был отравлен на пире с прославленным скифским племенем будинами. Далее дается новая деталь о том, что скифское племя будинов происходит от сыновей близнецов, родившихся у основателя их рода Таргитая (*р. в 1 д. 1г.*) и его дочери Сфено (*р. в 305 д. 27 г.*). А младший их брат, родившийся через 1 г., *в 211 д. 42 г.*, у Таргитая и Сфено стал самым прославленным в Греции из их рода. Он фигурирует в Греции под двумя именами, как Олен, и как Аристей Прконесский, а у скифов он именуется Арпоксаем (по Геродоту). Важность этого события для Гомера была чрезвычайно велика, ибо после этого появилась возможность вернуться не только его роду на родину через 36 л., но вместе с ними ахейцам и аргивянам, изгнанным Паном из их колоний.

В стихе PVi.16.25 Пеана 16-й песни «Илиады» содержится еще более интересная информация. Гомер сообщает о признании его сына и Музы *р. в 63 д. 138 г.* Солоном, вероятно, как поэта Алкмана (тренд имени X- $\alpha\lambda\kappa\omega\nu\sigma$ ). Вероятно, это греческий псевдоним Гилла=Скифа. Неслучайно в этом стихе подчеркнуто, что он признан не как скиф, а как грек-колонист (Si.16.595.358). Так что, если в произведениях Алкмана, дошедших до наших дней, будут найдены скрытые стихи, то это предположение получит подтверждение. Пока что его с этой стороны выдает упоминание в стихотворении «Парфеней» коня его прапрадеда Колаксия.

Стих из 16-й песни «Илиады» PVi.16.27 здесь приведен для поддержки сведений, приведенных ниже в памятнике № 4, где говорится о захоронении матери Гомера на острове Березань в лапидарной надписи, а также в скрытых стихах OVo.11.5 11-й песни «Одиссеи». В стихе PVi.16.27 приведены все даты, связанные с гибелью матери (*р. в 85 д. 99 г.*) в 357 д. 167 г. – она из дому уехала на корабле с убийцей посмотреть на действие Харибды в Босфоре; в 7-й день 168 г. ее тело привезли для захоронения на Березани; в 11-й день прах ее был предан Гомером земле на некрополе, а камень с датами жизни Гомера был положен в 85-й день ее рождения. Все эти даты совпадают с датами, приведенными ниже, в лапидарной надписи памятника № 2, а также в записях скрытых стихов «Илиады» и «Одиссеи».

## Памятник № 2

Цитируем, приведенные в Каталоге Эрмитажа, адаптированные древнегреческие тексты и их перевод. (271. Б89.375, II-III вв.), показана на Рис. 2. [1, с. 146-147]



Рис.2

Ἀγα(θ)ῆ Τύχη  
Ἀχιλλεῖ Πον-  
τά(ρ)χη ἐπὶ ἄρ-  
χοντος Πον-  
τικοῦ Νεικίου  
τὸ β' Καζίνας  
Φαρναγοῦ ἱερα-  
τεύων τὸ δ'  
ὑπὲρ τῆς πό-  
λεως εὐσταθί-  
ας καὶ τῆς ἐαυτοῦ  
ὑγείας χαριστή-  
ριον ἀνέστησεν

С добрым счастьем!  
Ахиллу  
Понтарху принес  
благодарственный дар  
при Понтике, сыне Никия  
дважды архонте Казина,  
сын Фарнага, жрец в 4-й раз  
за благополучие  
государства  
и собственное  
здоровье

**Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в письме на мраморной плите 2.**

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
2.1	Ἄγαθῆ	Божественному <i>р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.</i>	16=741
2.2	Τύχη	Суждено было <i>в 48 л.</i>	1657
2.3	(Ἄχ)Ἰλλεῖ	(у 16-летн. задуш.) у Троянки Ахилла <i>р. в 62 д. 119 г.</i>	(278=764) - 822
2.4	Ποντά-ρχη (ἐπί)	на Понте <i>в 168 день (быть в 167 г.)</i>	1355 (600)
2.5	(ἄρχοντο-ς) Ποντικοῦ	<u>1.(1-м архонтом <i>р. в 62 д. в 167 г. в 48 л.</i>) Понтийским</u>	(244) 1355
2.6	Νεικίου (τὸ β')	у Никии Бои ( <i>36-летний два</i> )	1125
2.7	Κ-αξ-ι-νας	<i>20 и 16</i> прот.моего ( <i>р.61 д.</i> ) <i>10</i> кораблей	179-1120=1122
2.8	Φαριαγού (ἱε-ρατ-εύων)	Под парусами (с жрицей <i>р. в 105 д.114 г.</i> )	1715 813
2.9	(π-όλεως) εὐσταθίας	(города <i>осн. в 105 д. 145 г.</i> ) Защитникам	(1339=1340) 709
2.10	ὑγείας (χαρισ-τήριον)	<u>2.Пеан (<i>р.в 61 д.119 г. благодар. в честь победы</i>)</u>	(1659)1766
2.11	ἀνέ-στη-σεν	Тесея воскрешаю <i>в 238 д. и 255 д. 155 г.</i>	145=153

LPV.2.1. Ἄγαθῆ Τύχη Ἄχ-ιλλεῖ Ποντά-ρχη (ἐπί) (ἄ-ρχο-ντος) Ποντικοῦ (ἄ-ρχο-ντος) Ποντικοῦ

LPV.2.2. Νεικίου (τὸ β') Κ-αξ-ι-νας Φαριαγού (ἱε-ρατ-εύων) (πόλεως) εὐσταθίας (ὑγείας) χα-ριστ-ήριον

LPV.2.3. ἀνέ-στη-σεν

LPV.2.1. Божественному *р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.* Суждено в Аиде Ахиллу *у 16-летн. задуш. под Илионом на Понте в 168 г. день (быть)\_1-м архонтом в 167 г.* Понтийским

LPV.2.2. у г. Никии Бои (*36-летний два*) *20 и 16* против моего (я *в р.61 д.*) *10* кораблей Под парусами с жрицей *р. в 105 д. 114 г.* (города *осн. в 105 д.145 г.*) Защитникам (Пеан) *р.в 61 д.* Благодарный в честь победы

LPV.2.3. Тесея воскрешаю *в 238 д. и 255 д. 155 г.*

Как видим стихи LPV.2.1. начинаются теми же тремя именами, что и стихи LPV.3.1. следующего памятника. Более того, их сближает и то, что здесь мы имеем дело тоже с гимном Пеаном. Это говорит о том, что они создавались примерно в одно и то же время. Причем, вполне обоснованно можно предположить, что 2-й лапидарный текст был создан раньше 3-го. Об этом говорит не только дата создания этого стиха в 168-й день 167 г., т.е. 30 декабря 609 г. до н.э., но и весьма содержательное толкование имени Ἄχ-ιλλεῖ. Гомер в нем, как бы указывает на то, что в самом имени героя уже была заложена трагическая судьба. Судите сами. Первые две буквы безупречно говорят о Ἄχ=16 летней распутнице, которая стала причиной его гибели. Трендом второй части имени ιλλεῖ является слово ἰλλάς («крученная веревка, бечева, котрой быка ведут на заклание») и близкое ему ἰλιάς – «тройная» [8. с. 822]. Таким образом, здесь все сплелось, и тройная 16 лет, и гибель под Илионом, и даже то, что он был задушен. Представляется, что именно этот емкий по многозначительности вариант был создан на Березани до захоронения Ахилла 30 декабря. Третий памятник был создан по возвращении с острова Змеиног на Березань. В нем Гомер развил вполне доступный для истолкования текст, с большими подробностями. А натолкнул его на это именно пророческая расшифровка смысла имени Ахилла. Оно, как видим, имеет два прочтения, а поскольку при построении объединенного Пеана 5-ти памятников, чтобы его не исключать, как повторное, здесь оно заменено его частью Иллея.

В первом стихе LPV.2.1 речь идет о том, что Ахиллу суждено быть с момента гибели первым архонтом (властителем) Понтийским, будучи захороненным на скале посреди Понта (Черного моря).

Во втором стихе LPV.2.2 дано уже обоснование этому высокому званию. Нужно отметить, что толкование содержания скрытых пятиименных стихов предполагает наложение друг на друга всех смыслов, которые можно извлечь из имени, если они поддерживают содержание и расширяют информацию об описываемом событии. Имя Никия дает возможность предположить, что это имя древнегреческого города, расположенного на Березани. Прямой перевод этого имени говорит о том, что у города проходил «бой, битва». Вспомогательные слова у имени говорят о двух прошедших боях и, что Ахиллу было в это время 36 лет, т.е. речь идет о 621 г. до н.э. Сложнее поддается расшифровке имя Казин Κ-αξ-ι-νας. Совершенно очевидно, что это имя придумано Гомером специально. Концовка имени νας=ναῦς- «Корабль» [8, с. 1120], а это наводит на мысль, что впереди указано число кораблей, которое принимало участие в двух битвах Κ= 20 и αξ= 16 это со стороны троянцев, а у Ахилла было ι=10 кораблей. Вы спросите: на каком основании? Ответ простой, Гомер разделил их указанием на свой день рождения ξι=61-й день, в состав числа которого включил и число кораблей своего брата. Третье имя во 2-м стихе вместе со вспомогательным словом Φαριαγού (ἱε-ρατ-εύων) говорит о том, что бои шли под парусами и в них участвовала жрица ἱε-ρατ-εύων. Здесь в первых двух буквах указан ἱε – 105-й день рождения жрицы, а в следующих трех буквах указан ρατ – 114 г.

Здесь буква **α** участвует в составлении года два раза, первый раз самостоятельно, как единица, а второй раз входит в состав числа **ατ=4**. Таким образом, здесь имеет место указание на Музу Гомера, Клеопатру. Во втором стихе 9-е и 10-е имена отведены для посвящения. Вспомогательное слово и 9-е имя (πόλεως) εὐσταθίας переводятся, как «города Защитникам». Здесь в слове город указана дата его основания π-όλεως - в 105 д. 145 г., т.е. речь идет о боях у г. Никия на о-ве Березань, основанного Музой. Основное слово у 10-го имени ὑγείας буквально переводится, как «целительный, здоровый», тот же самый смысл вкладывается и в слово Пеан (παίαν). Так что, 10-е имя вместе с вспомогательным словом ὑγείας (χαρισ-τήριον) нужно толковать, как «Пеан благодарственный в честь победы». Причем, первые две буквы **χα** указывают на 61-й день и **ρις** на 119 год, здесь **ρ=1** и **(σ=20-ι=1)=19** – это и есть указание на Гомера. Последнее имя (LPV.2.3) ἀνέστησεν (Анестесей) является посвящением и буквально означает «Воскрешение». В нем трендом последней части имени **τησεν** является, близкое по звучанию имя Тесея (Θησέα). В скрытых стихах «Илиады» и «Одиссеи» Гомер часто называет Ахилла Тесеем. Все в целом имя посвящено описанию дат указанных выше двух боев Ахилла возле острова Березань. Первые три буквы указывают на год **ἀνέ-156 г.**, а следующие за ним три буквы обозначают дни первого боя **στη-238 день** и второго боя **σεν – 255 день**. Посвящение следует читать таким образом: «Тесея воскрешаю в 238 д. и 255 д. 155 г.», т.е. первый и второй бой у г. Никия состоялись, соответственно, 10 и 27 марта 621 г. до н.э. Нам осталось найти подтверждение этих событий в эпосах Гомера.

В тексте рассматриваемого памятника речь идет о заключительной фазе 10-летней морской Троянской войны, которая началась в мае-июне 630 г. до н.э. Когда 21 апреля 630 г. до н.э. Парис увез от Менелая Елену, семья Гомера была посредником в переговорах греков и троянцев. Но, переговоры ничего не реши-ли. Тогда Лик перешел на сторону ахейцев со своим морским отрядом. Однако, главной причиной войны была непомерная дань, которую наложил Приам на корабли, проходящие в Черное море, где были грече-ские колонии. Ахилл с Агамемноном 10 лет носились со своими эскадрами и уничтожали троянские кораб-ли, жгли издали греческим огнем (волчья машинка заполнялась серой, поджигалась и забрасывалась пра-щой на корабль.), тараном пробивали днища, забрасывали камнями из пращи. Именно в этой войне Ахилл проявил себя непобедимым флотоводцем и прославился на всю Грецию. В конце войны остатки троянского флота ушли в Черное море к их троянскому вассалу и скифскому царю Пану. Ахилл прибыл со своими 10 кораблями на родину, чтобы отомстить Пану за ее поругание. Обратимся к описанию Гомером этих битв у острова Эи (Березани), которая содержится в скрытых стихах Олимпа 16-й песни «Илиады». Географиче-ское соответствие острова Эи острову Березани установлено в [3, 4]. Текст, исходный для анализа, взят из [9].

#### Олимп: имена и названия, в порядке их упоминания в 15-20 скрытых стихах XVI песни «Илиады»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.16.113.71	(νη-υσίν) Αχαιῶν	(10 кораблей у р. в 105 д. 114 г.) Ахеев р.в 62 д. 119 г.	(1134=1122) 278
Si.16.114.72	Ε-κτωρ	Военных против р. в 263 д. 102 г.	501 Пан
Si.16.114.73	Αἴαντο-ς (δῶρυ)	20 Противника (кораблей) у р. в 105 д. 114 г.	46 (422) Муза
Si.16.116.74	Τελαμώνιος	Издали в 238 д. у р. в 114 г. в 155 г.	1623-1118=1107
Si.16.116.75	Αἴας (πῆλ')	15.у Эи (появились)	46 (1313=1224)
Si.16.119.76	Αἴας (κατά)	у Эи (20 в то время) р. 62 д.119 г.	46 (880) Ахилл
Si.16.121.77	Ζεὺς (ὕψιβ-ρεμέτης)	(уничтож) Зевса (огнем) в 238 д. 155 г.	(930)734(1709) 10 март.
Si.16.121.78	Τρώεσσι (δε)	Троян. (кораб.) р. в 62 д. и р. в 114 г.	1652 Ахилл и Муза
Si.16.124.79	(αὐτᾶ-ρ) Αχιλλ-εὺς	(10 кор.) Ахилла (отряд) в 155 г.	13, 1775 (1073) 621 г.
Si.16.125.80	Πατρο-κλήα	16. в Отечестве р. в 303 д. 100 г.(отца)	1270, 952
Si.16.126.81	(διογενὲς) Πατ-ρόκλεες	(рожден в) Отечестве р. в 62 д.119 г.	(408) 1270, 952 Ахилл
Si.16.130.82	(φάτο) Πάτροκλος	(защищала) Отечество р. в 105 д. 114 г.	(1716=1721) 1270 Муза
Si.16.134.83	Αἰακίδ-αο (ἀμφί)	Боролись (с родственником) р. в 263 д. 102 г.	46 (102) Пан
Si.16.140.84	Αἰακίδα-ο	Противником в 255 д.155 г.	46 27 мар 620 г.
Si.16.141.85	(ἄλλος) Ἀχαιῶν	17.(с пришлыми) Ахеями в 255 д. 155 г.	278=765
Si.16.142.86	(πῆλαι) Ἀχιλλε-ὺς	(потряс) Ахилл р. в 62 д. 119 г. в 255 д. 155 г.	(1313=1122) 13
Si.16.143.87	Πηλ-ιάδα	Пелид с р. в 105 д. 114 г. в Аиде	1313 1313=1224
Si.16.143.88	Χείρων	Жестокого р. в 263 д. 102 г.	1771 Пана
Si.16.144.89	Πηλί-ου	Величием в 255 д. 155 г.	1313 1313=1224

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.16.145.90	Ἀὐτομέδ-οντα	18.Самовластности <i>р. в 62 д. 119 г.</i>	266+1061
Si.16.146.91	Ἀχιλλῆα (ῥ-ηξήνορα)	Ахилла <i>р. в 62 д. 119 г. (10 кор. вырвались из окружен.)</i>	13, 1775 (1452)
Si.16.148.92	Ἀὐτο-μέδων (ὑπαγε)	с Самовластной <i>р. в 105 д. 114 г. (ушел)</i>	266+1061 (1665)
Si.16.149.93	Ξ-άνθον	Рыжий ( <i>р. в 62 д. 119 г.</i> ) от	1144 <i>Эниопей</i>
Si.16.149.94	Βαλίον (τῶ ἄμα)	16 кор. Пегого <i>р. в 64 д. 120 г. (благодаря)</i>	286 (1658=1631 90)
Si.16.149.95	Ζεφύρω (ἀνέμ-ω)	19.Западному (ветру <i>к р. в 105 д. 114 г.</i> )	734 (142)
Si.16.150.96	Ἀρπυια (ἀνέμ-ω)	(ветер <i>к р. в 105 д. 114 гн.</i> ) Сокола <i>р. в 62 д. 119 г.</i>	(142) 238
Si.16.150.97	Ποδά-ρρη	Быстро <i>с р. в 105 д. 114 г.</i>	1333 <i>Муза</i>
Si.16.151.98	(ῥόν) Ωκεανοῖο	(против течения <i>р. в 62 д. 119 г.</i> ) Океана	(1456) 1804 <i>Ахилл</i>
Si.16.152.99	Πήδασον	Кормчего <i>в 255 д. 156 г.</i>	1313 <i>27 мар. 620 г.</i>
Si.16.153.100	Ηετίωνος (ἐλῶν π-όλιυ)	20.Почтенного (вынес к городу <i>осн. в 105 д. 145 г.</i> )	746=464+1632 (517=509=1340)

OVi.16.15. (νηυσίν) Αχαιῶν Ἐκτωρ Αἴαντος (δόρυ) Τελαμώνιος Αἴας (πῆλ')  
 OVi.16.16. Αἴας (κατὰ) (κεῖρε) Ζεὺς(ὑπιβρεμέτης) Τρώεσσι (δε) (αὐτὰρ) Ἀχιλλεὺς (μηρῶ) Πατρο-κλῆα  
 OVi.16.17. (διογενὲς) Πατρόκλεες (φάτο) Πάτροκλος Αἰακίδαο (ἀμφὶ) Αἰακίδαο (ἄλλος)' Αχαιῶν  
 OVi.16.18. (πῆλαι)' Ἀχιλλεὺς Πηλιάδα Χείρων Πηλίου Ἀὐτομέδοντα  
 OVi.16.19. Ἀχιλλῆα (ῥηξήνορα) Ἀὐτομέδων (ὑπαγε) Ξάνθον Βαλίον (τῶ ἄμα) Ζεφύρω (ἀνέμῳ)  
 OVi.16.20. Ἀρπυια (ἀνέμῳ) Ποδάρη (ῥόν) Ωκεανοῖο Πήδασον Ηετίωνος (ἐλῶν πόλιυ)

OVi.16.15. (10 кораблей у *р. в 105 д. 114 г.*) Ахеев *р. в 62 д. 119 г.* Военных против 20 Противника (кораблей) у *р. в 105 д. 114 г.* Издали *в 238 д. у р. в 105 д. 114 г.* у Эи (появились)  
 OVi.16.16. у Эи (20 в то время) *р. в 62 д. 119 г.* (уничтожил) Зевса (огнем) *в 238 д. 155 г.* Троянских (кораблей) *р. в 62 д. у р. в 114 г. (10 кораблей)* Ахилла (отряд) *в 155 г.* в Отечестве *р. в 303 д 100 г. (отца).*  
 OVi.16.17. (рожден) в Отечестве *в 62 д. 119 г.* (защитал) Отечество *с р. в 105 д. 114 г.* Боролись (с родственником) *р. в 263 д. 102 г.* Противником *в 255 д. 155 г.* (с пришлыми) Ахеями *в 255 д. 155 г.*  
 OVi.16.18. (потряс) Ахилл *р. в 62 д. 119 г. в 255 д. 156 г.* Пелид в Аиде *с р. в 105 д. 114 г.* Жестокого *р. в 263 д. 102 г.* Величием *в 255 дн. 155 г.* Самовластности *р. в 62 д. 119 г.*  
 OVi.16.19. Ахилла *р. в 62 д. 119 г. (10 кораблей)* прорвали окружение) с Самовластной *р. в 105 д. 114 г.* (ушел) Рыжий (*р. в 62 д. 119 г.*) от 16 кор. Пегого *р. в 64 д. 120 г.* (благодаря) Западному (ветру *к р. в 105 д. 114 г.*)  
 OVi.16.20. (ветер *к р. в 105 д. 114 г.*) Сокола *р. в 62 д. 119 г.* Быстро *с р. в 105 д. 114 г.* (против течения *р. в 62 д. 119 г.*) Океана Кормчего *в 255 д. 155 г.* Почтенного (вынес к городу *основ. в 105 д. 114 г.*)

В стихе OVi.16.15 сообщается, что издали было видно, что 20 кораблей троянцев (Пана) движутся к Эе (о-в Березань) *в 238 д. 155 г.*, у которого базировались 10 греческих кораблей Ахилла и Музы. В следующем стихе OVi.16.16 конкретизируется ситуация боя. Правда остается неясным все ли 20 кораблей были уничтожены Зевса огнем в этом бою у Березани в 238 д. 155 г.? Вероятнее всего, было уничтожено всего 4 корабля и *в 255 д. 156 г.* 16 оставшихся кораблей снова появились. Но на этот раз бой, как выяснено из других скрытых стихов, шел у острова Змеиный. В обоих боях Муза (*р. в 105 д. 114 г.*) участвовала в боях в составе отряда Ахилла из 10 (обозначены последними буквами вспомогательного слова αὐτὰρ) кораблей отряда. В стихе OVi.16.17. Гомер подчеркнул, что на родине отца они боролись с его братом Паном с пришлыми ахеями. Стихи OVi.16.18-20 посвящены описанию последнего боя, вероятно, самому главному моменту его, выходу эскадры Ахилла-Рыжего из окружения у острова Змеиного под парусами благодаря западному ветру. Троянской эскадрой командовал самый прославленный адмирал троянского флота, выходец из Гилеи, скиф Эниопей-Пегий *р. в 64 д. 120 г.* Он был адмиралом не хуже Ахилла, а происходил с ним из одного города Борей в Гилее (ныне г. Николаев), возможно даже обучался у него военному искусству в детстве до 14 лет. Был колесничим у Пана, но пересел на корабль и воевал на стороне троянцев. Здесь всего лишь вскольз говорится о победе Ахилла в этом бою. Из других стихов известно, что именно в этом бою погиб Эниопей и все его корабли.

Как видим, в скрытых стихах 16-й песни «Илиады» имеется полное подтверждение дат и событий, изложенных в скрытом тексте лапидарной надписи в рассматриваемом здесь 2-м памятнике и потому теперь можно уверенно говорить о нем, как об автографе Гомера.

### Памятник № 3

Рассмотрим Плиту белого мрамора с посвящением Ахиллу Понтарху (270. Б88.149., II-III вв.), показана на Рис. 3. [1, с. 148] Приведем адаптированные древнегреческие тексты и их перевод:

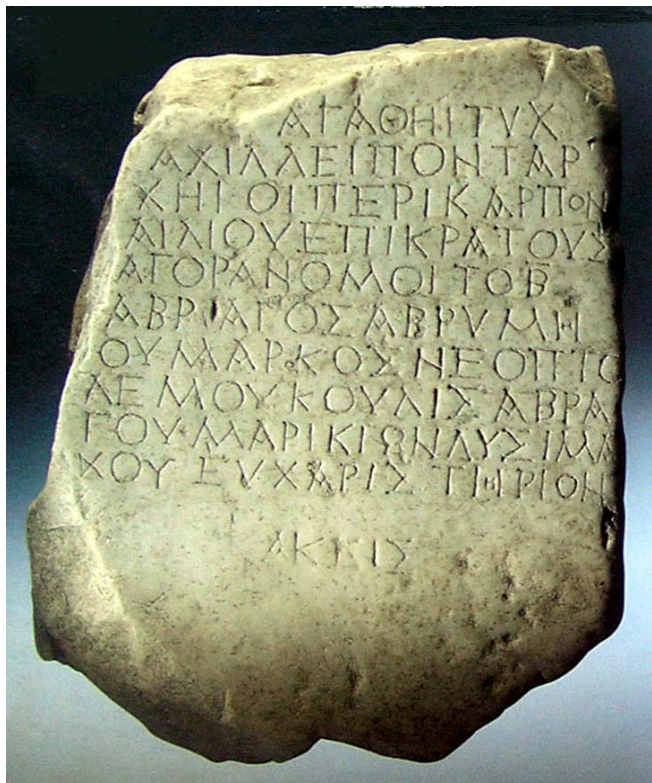


Рис. 3

Ἄγαθῆι Τύχη<ι>  
Ἄχιλλεῖ Ποντάρ-  
χη οἱ περὶ Κάρπον  
Αἰλίου Ἐπικράτους  
ἀγορανόμοι τὸ β' α'  
Ἀβραγὸς Ἀβρυμη-  
ου, Μάρκος Νεοπτο-  
λέμου, Κουλις Ἀβρα-  
γού, Μαρικίων Λυσιμά-  
χου εὐχαριστήριόν.  
Ἀκχίς

С добрым счастьем!  
Ахиллу Понтарху  
(принесли) благодарственный дар  
агораномы во главе с Карпом,  
сыном Элия Эпикрата,  
избранные во второй раз,  
Абраг, сын Абримея  
Марк, сын Неоптолема  
Кулис, сын Абрага,  
Марикион, сын Лисимаха  
Акий

**Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в письме на мраморной плите № 3.**

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
3.1	(ἄγα) Θῆι	(разгневал) Богов в 85 д. 167 г.	(16=20) 72
3.2	Τ-ύχη	Судьба в 48 л.	1657
3.3	Ἄχιλλεῖ	Ахилла р. в 62 д. 119 г.	13
3.4	Ποντάρ-χη (οἱ)	на Понта в 171 день 167 г.	1355 2 янв. 609 г.
3.5	(περὶ) Κάρπον	1.(острове) Завершилась убит в 85 д. 167 г.	(1285) 877 8 окт. 609 г.
3.6	Αἰλ-ίου	Одного в 48 л. у Илиона	13-822
3.7	Ἐπ-ικράτους (ἀγορανόμοι τὸ β' α')	Мощного р. в 62 д. 119 г. (у агоронома спарили)	617 (24 1633=1638)
3.8	Ἀβραγ-ος	с Девственницей 16 л.	13=741-1448
3.9	Ἀβρυμηου	Пышнотелая р. в 151 г. в 74 д.	15
3.10	Μάρκ-ος	2.Изнурила р. в 62 д. 119 г.	1053
3.11	Νεο-πτολέμου	у 16 л. Юной-врагами	1128-1438=1339
3.12	Κ-ουλις	20-ми Задушен ремнями р. в 328 д. 127 г.	845-1206; 975=963 Парис
3.13	Ἀβραγού	Сильными-глупец в 48 л. р. в 62 д. 119 г.	13=741-1447=1448
3.14	Μαρικίων	у Развратницы в 85 д. 167 г.	1053=946
3.15	Λ-υσιμάχου εὐχαρισ-τήριόν	3.30 наглых навалилось (на жертву р. в 62 д. 119 г.)	1474-331=330 (715)
3.16	Ἀκχίς	р. в 61 д. 119 г. стрела Акхия р. в 328 д. 127 г.	64 р. в 61 д. 119 г. Гомер

LPV.3.1. (ἄγα)-Θῆι Τύχη Ἄχιλλεῖ Ποντάρ-χη (οἱ) (περὶ) Κάρπον

LPV.3.2. Αἰλίου Ἐπικράτους (ἀγορανόμοι τὸ β' α') Ἀβραγὸς Ἀβρυμηου Μάρκος

LPV.3.3. Νεο-πτολέμου Κ-ουλις Ἀβραγού Μαρικίων Λυσιμάχου εὐχαριστήριον

LPV.3.4. Ἀκχίς

LPV.3.1. Разгневал Богов в 85 д. 167 г. Судьба в 48 л. Ахилла р. в 62 д. 119 г. на Понта в 171 д. 167 г. (острове) Завершилась убит в 85 д. 167 г.

LPV.3.2. Одного в 48 л. у Илиона Мощного р. в 62 д. 119 г. (у агоронома спарили) с Девственницей 16 л.

LPV.3.3. у 16 л. Юной-врагами 20-ми Задушен ремнями р. в 328 д. 127 г. Сильными-глупец в 48 л. р. в 62 д. 119 г. у

Развратницы в 85 д. 167 г. 30 наглых навалилось (на жертву р. в 62 д. 119 г.)

LPV.3.4. р. в 61 д. 119 г. Стрела Акхия р. в 328 д. 127 г. (Париса)

Как видим, текст на этой мраморной плите плотно усыпан именами – это верный признак наличия скрытых пятиименных стихов. Наличие 16 имен дает возможность организовать 3 пятиименных стиха и одну подпись. Поскольку здесь нет повторяющихся имен, то мы имеем случай совмещенного гимна Олимпа-Пеана или просто Пеана. Первое имя Агатея здесь заменено на Тэя («Боги»), для включения его в сводный Пеан, как оригинальное, ибо Агатея (2.1) уже имелось во 2-м памятнике.

Здесь в стихе LPV.3.1 сообщается не только о гибели Ахилла, но и о захоронении его праха на острове в Понте, т.е. в Черном море. В последних буквах четвертого имени Ποντά-ρχη-ι (οί), вместе с примыкающим к нему вспомогательным словом (οί), образована дата захоронения праха Ахилла на острове Белом (Змеином): 171 д. 167 г., т.е. 2 января 609 г. до н.э. К последнему имени Κάρπον, которое буквально переводится как «плод, итог», присоединено слева вспомогательное слово (περι) – «вокруг, кругом, около, среди (Понта)», последнее позволяет перевести его как «остров». Главное же назначение этого слова заключается в указании дня и года гибели Ахилла – πε– 85-й день, περι - 167 г. т.е. 8 октября 609 г. до н.э.

В стихе LPV.3.2 сообщается о том, что «ахиллесовой пятой» героя стала юная, пышнотелая, девственница, вероятно, дочь агоронома, с которой его спарили у Илиона и которая его изнурила за ночь. Кроме того, отмечено, что он пошел к ней один, без охраны. Замечу, что в скрытых стихах «Илиады» и «Одиссеи» об этом рассказано более подробно. Девственница была троянкой, и это была месть Приама и Александра за убитого Гектора, которую они долго и тщательно готовили.

В стихе LPV.3.3 сообщается о том, что ослабленный за ночь Ахилл был задушен в ванне ремнями 20-30 троянками, мощными, молодыми врагами, у юной распутницы в 85-й день, т.е. 8 октября (на день рождения своей матери, Фетиды). Слово Κουλις в целом читается как «ножны=ремни» [8, с. 975=963], если его разделить, то получим К-ουλις, где К – это 20, а ουλις – близко к написанию ουλιος – «губительный» [8, с. 1206]. В скрытых стихах допускается напластование нескольких смыслов, выделяемых в одном слове. В 15-м имени Лисимах выделена первая буква для обозначения числа 30 – столько было воинов. Ахилла застали лежащим в ванной и, конечно, все 30 просто физически не могли на него мокрого навалиться. Поэтому выше обозначена цифра 20. В 14-м имени Μαρικι-ων указана дата гибели, – в 85-й д. 167 г. Это повторение сделано на всякий случай, если первое, в слове (περι) при 5-м имени не будет замечено.

Чрезвычайно содержательной и многоплановой выглядит подпись LPV.3.4 именем Ακχις под рассматриваемым тремя стихами. Судя по форме записи этого имени на мраморе (Рис. 3), первоначально Автор хотел записать это имя Ακις – «Стрела» [8, с. 64]. И это вполне понятно и оправдано, если принять во внимание дошедшую до нас легенду о том, что именно стрела Париса-Александра нашла самое уязвимое место героя – пятку. Все, три скрытых стиха, вполне соответствуют описанию причин гибели Ахилла и того, что оказалось его самым уязвимым местом. Но, затем Автор заметил, что если вставить всего одну букву, то это имя становится многоплановым символом, обозначающим не только его дату рождения, но и год рождения главного убийцы. В скрытых стихах эти обе даты твердо установлены. Таким образом, подпись именем Ακхий буквально следует читать так: «Стрела Ακхия р. в 328 д. 127 г. (Париса)», «стихи написал р. в 61 д. 119 г.», т.е. Гомер. Дата изготовления этой лапидарной надписи на памятнике № 3 определена во вспомогательном слове - ρχη-ι(οί), т.е. надпись создана в 171 день 167 г. (2 января 609 г. до н.э.)

Детали убийства Ахилла можно выяснить, если обратиться к скрытым стихам Гомера, содержащихся в 22-й песне «Илиады». Текст, исходный для анализа, взят из [9].

### Олимп: имена и названия, в порядке их упоминания в 38-39 скрытых стихах XXII песни «Илиады»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.22.430.186	(πολιται) Τρω-ῆσι	(градоначальника) Троянка 16 л.	(1340) 1652
Si.22.430.187	Εκάβη (ἀδικο-ῦ)	Юная (могучего р. в 62 д. 119 г.)	476+13=741 (35)
Si.22.434.188	(δνειαρ) Τρω-σί	(без сна) Измучила в 48 л.	(1177) 1652
Si.22.434.189	Τρ-ῶῆσι (κατά)	Троянка в 85 д. (в 167 г. целиком)	1652 (881) 8 окт. 609 г.
Si.22.438.190	(πέπυστο) Εκτο-ρος	38.(завладела) Воином сыном р. в 303 д. 100 г.	(1283=1442) 501
Si.22.444.191	Εκτ-ορι (θερ-μά)	Убили в 167 г. (в бане в 85 д.)	501 (780) 8 окт.
Si.22.446.192	(χερσι-ν) Αχιλλῆος	(рукопашно р. в 62 д. 119 г.) Ахилла	(1772=1769) 13
Si.22.446.193	Α-θήνη	Одного подло - без свидетелей в 48 л.	13-787=785=772
Si.22.453.194	Π-ριάμοιο (τ-έκεσσιν)	Приамом р. в 303 д. 87 г. (30 отобранных)	1367 (1609=1627)
Si.22.455.195	(θρασὺν) Εκτορ-α	39.(наглых) Воина за Гектора р. в 38 д. 125 г.	(794) 501

**ΟVi.22.38.** (πολίται) Τρωήσιν Εκάβη (ἀδινού) (δνειαρ) Τρωσί (κατά) (πέλυστο) Εκτορος·

**ΟVi.22.39.** Εκτορι (θερμά) (χερσιν) Αχιλλῆος Αθήνη Πριάμοιο (τέκεσσι) (θρασύν) Εκτορα

**ΟVi.22.38.** (градоначальника) Троянка 16 л. Юная (могучего *p. в 62 д. 119 г.*) (без сна) Измучила в 48 л. Троянка в 85 д. (*в 167 г. целиком*) (завладела) Воином сыном *p. в 303 д. 100 г.*

**ΟVi.22.39.** Убили в 167 г. (в бане в 85 д.) (рукопашно *p. в 62 д. 119 г.*) Ахилла Одного подло - без свидетелей в 48 л. Приамом *p. в 303 д. 87 г.* (30 отобранных) (наглых) Воина за Гектора *p. в 38 д. 125 г.*

Из стиха **ΟVi.22.38** видно, что юная 16-летняя троянка, вероятно, дочь градоначальника, измучила без сна и завладела Ахиллом. Таким образом, Ахилл погиб в 85 день 167 г., т.е. 8 октября 609 г. до н.э., и это совпадает с данными лапидарного текста. В следующем стихе **ΟVi.22.39** уточняются детали убийства. Утром в бане, где Ахилл приходил в себя, вошло 30 отборных воинов и задушили его ремнями. Воины специально отбирались Приамом и Александром. Как отмечено Гомером в лапидарном тексте их вполне хватило бы и 20-ти, остальные им только мешали. Здесь иносказательным трендом имени Гектор является слово **Εκτορεω** [8, с. 501], которое переводится, как «потрошитель» или иносказательно – воин, убийца. Хотя, когда о Гекторе конкретно идет речь, это имя следует оставлять без иносказаний. Даты рождения Приама и Гектора имеют многократное подтверждение. Точно также, имя Афина в рассматриваемом стихе несколько выпадает из контекста его содержания. Если же имя разделить на две части Α-θήνη, то первая часть его подчеркивает то, что здесь «одному» безоружному противостояло более 30-ти воинов. Трендом второго слова **θήνη**, вероятно, является не утверждающее слово **θήν** – «конечно», а **θήσις** = **θεάσις** – «свидетелей», что с учетом первой части Α-θεάσις будет уже читаться «без свидетелей», т.е. убили Ахилла подло. Он убивал Гектора в открытом бою, при свидетелях, а его троянцы убили тайно.

Приведем еще пример даты захоронения Ахилла на неприступной скале Белой (о-в Змеиный). Для этого рассмотрим 21-22 скрытые стихи Пеана из 11-й песни «Одиссеи», древнегреческий текст взят из [11].

#### Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в 21-22 скрытых стихах 11-й песни «Одиссеи»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
So.11.468.191	Αντίλοχ-οιο	Открытого бойца <i>p. в 62 д, p. в 61 д.</i>	162
So.11.469.192	Αϊαντός	Отстоял <i>и p. в 105 д. 114 г.</i>	46, 37, 172 Муза
So.11.470.193	Δαναών	от Требования <i>в 116 д. 167 г.</i>	342
So.11.495.210	Μυρμιδόνεσσιν ἤ	Многих <i>и p. в 40 д. 116 г.</i> (похоронить его в)	1115 (740=465) Агамемн.
So.11.496.211	Ἑλλάδα	<u>21.Греции</u> <i>p. в 105 д. 114 г. отстояла</i>	514
So.11.496.212	Φθίην	от Обиженных <i>p. в 105 д. 114 г. увезла</i>	1723
So.11.506.216	γε Νεοπτολέμοιο	(в итоге) на Корабле-воина <i>в 171 д. 167 г.</i>	(315) 1128+1438=1339
So.11.509.217	ἤγαγον ἐκ Σκύρου	(унесли на) Скалу <i>в 167 г.</i>	(741=29) 1487
So.11.519.223	Τηλεφίδην κατενίρατο	Непреступную (защитившую) <i>с 171 д. 167 г.</i>	1623, 1717 (920)
So.11.520.224	Εὐρύπυλον	<u>22.Широковратного</u> <i>p. в 62 д. 119 г.</i>	706, 1442

**PVo.11.21.** Αντίλοχοιο Αϊαντός Δαναών Μυρμιδόνεσσιν ἤ Ἑλλάδα

**PVo.11.22.** Φθίην γε Νεοπτολέμοιο ἤγαγον ἐκ Σκύρου ἤγαγον ἐκ Σκύρου Τηλεφίδην κατενίρατο Εὐρύπυλον

**PVo.11.21.** Открытого бойца, *p. в 62 д., p. в 61-й день* Отстоял, *и p. в 105 д. 114 г.* от Требования *в 116 д. 167 г.* Многих (похоронить его в) Греции *p. в 105 д. 114 г.*

**PVo.11.22.** от Обиженных *p. в 105 д. 114 г.* увезла (в итоге) на корабле Воина *в 171 д. 167 г.* (унесли на) Скалу *в 167 г.* Непреступную (защитившую) *с 171 д. 167 г.* Широковратного, *p. в 62 д. 119 г.*

Из стиха Пеана **PVo.11.21.** ясно читается, что сразу после гибели Ахилла шла борьба между Грецией и Скифией, где похоронить героя Троянской войны, в Скифии или в Греции? Имя Ахилла прямо здесь не названо, вместо этого оно утверждено датой его рождения. Эти же данные дают и день рождения Гомера: 61 день. Год рождения «широковратного» Ахилла дополнительно зафиксирован номером стиха и порядковым номером последнего имени Еврипилл в стихе **PVo.11.22:** 365-224 -22=119 г. В этом деле вместе с Гомером принимала участие и его Муза. Причем, она сыграла решающую роль в этом процессе. Ее присутствие зафиксировано твердо устанавливаемым годом рождения в индексе имени **So.11.469.192.** Агамемнон настаивал на захоронении Ахилла в Греции. Дата его рождения *в 40 д. 116 г.* установлена по многим данным. Из

индекса **So.II.470.193** определяется, дополнительно к буквенному в **Δαναῶν**-у, дата окончательного решения вопроса:  $470-365=105+11=116$  д. Именно в этот день 8 ноября 609 г. корабль Музы с телом Ахилла, его отцом, матерью, Еленой и Гомером отправился на родину с телом погибшего героя. Муза Гомера, Клеопатра, прибыла из Гилеи в Трою 31 октября и за эти 8 дней успела решить самые трудные вопросы. Она по матери приходилась внучкой лидийского царя Гига и поэтому ее влияние на Приама было главным в семействе Гомера. Во-первых, она обвинила Приама в подлом убийстве Ахилла и заставила вернуть Елену грекам (для омовения ног брата), во-вторых, она вернула все оружие Ахилла, в том числе и его щит, который они не хотели отдавать. В-третьих, чтобы забрать в споре с греками тело Ахилла на родину, она привезла с собой агорономов трех городов в Гилее (Ольвии-1, Борея=Борисфена и Нисона, ныне г. Николаев в Украине). Они доказали грекам, что отец Ахилла и он сам были рождены в Гилее, т.е. в Скифии.

В следующем стихе Пеана **PVo.11.22** определяется дата захоронения Ахилла на скале как из номера этого стиха и порядкового номера имени в индексе **So.11.506.216** при имени Неоптолем:  $365-216+22=171$  д., так и из **Νεοπτο**-λέμοιο и **κατε-νίρατο**. Подчеркнем, что эта дата совпадает с рассматриваемым нами лапидарным текстом памятника № 3. Таким образом, дата захоронения Ахилла на скале 2 января 609 г. до н.э. совпадает с датой лапидарного текста.

#### Памятник № 4

Рассмотрим плиту из белого мрамора с посвящением Ахиллу Понтарху (270. Б88.149., I-II вв.), показанному на Рис. 4. из Каталога Эрмитажа, посвященного 120-летию археологических раскопок на острове Березань. [1, с. 145-149] Верхняя часть плиты повреждена, но большая часть текста сохранилась, приводим адаптированную редакцию лапидарного текста по книге и перевод:

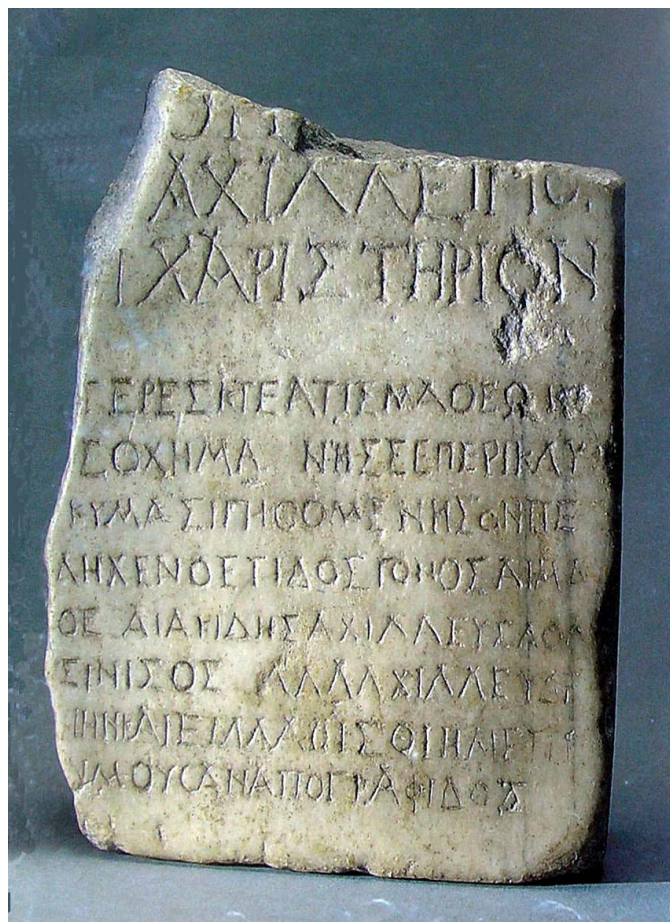


Рис. 4

Ἀχιλλεῖ Πον-  
[τάρχη]ι χαριστήριον.  
[?κυκλο] τερές κτεάτισμα θεῶν  
[[? Αχιλλῆος] ὄχημα,  
νῆσσε περικλύ[στη], κύμασι γηθομένη,  
σὸν πέ[δον εἰ]ληχεν Θέτιδος γόνος,  
αἶμα] [ὑπερ]θε,  
Αἰακίδης Ἀχιλεὺς ἀθα[ρηατοῖ]σιν ἴσος  
ἀλλ' Ἀχιλλεῦ, δέ[ξαι θυ]σίην καὶ εἴλλαος ἴσθι  
ἡμετέρ[αν αἴω]ν μοῦσαν ἀπὸ γραφίδος  
- - - - -

Ахиллу Понтарху благодарственный дар.  
О, округлое (?) достоянье богов,  
оплот Ахилла (?),  
остров, омываемый [морем],  
радующийся волнам!  
Твою почву в удел получил отпрыск Фетиды,  
вышняя кровь,  
Эакид Ахиллес, равный бессмертным [богам].  
Так прими, о Ахилл, жертву и милостив будь,  
слушая песнь, что [вышла] из-под нашего пера.

Нужно обратить внимание на то, что исходный текст (см. Рис.4) был записан заглавными буквами, а адаптация текста к современной орфографии выполнена прописными и строчными буквами. При этом в выборе имен есть определенный произвол, который может отличаться от авторского. Запись текста прописными буквами давала возможность скрыть те имена, которые были нужны для тайного текста, состав-



ленного из пятиименных стихов. В адаптированном тексте здесь имеется 6 имен (2-е имя Ахилла (?) добавлено авторами прочтения открытого текста, его следов нет на памятнике), причем из них не повторяющихся имеется всего 3. При этом, трижды упомянуто имя Ахилла. Это говорит о необходимости составления Олимпа. Для Пеана нужно иметь, как минимум, 8 имен, из них 5 должно входить в пятиименный стих, а 3 – на подпись или посвящение. Не хватает здесь имен и для Олимпа, который должен иметь 10-11 имен. Таким образом, структура Пеана и Олимпа одинаково требует для организации скрытых стихов выделение из имеющегося текста дополнительно еще 4-5-ти имен и все они должны быть оригинальными, т.е. не повторяющимися. Выпишем в таблице все имена Олимпа. В скобках укажем смежные слова у имен, в них буквы-цифры выделим жирным шрифтом, а при переводе обозначим их курсивом.

#### Олимп: все имена и названия, в порядке их упоминания в письме на мраморной плите № 4.

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
4.1	Ἄχιλλ-λει	Один р. в 61 д.- 613 погибших	13-1774-1016 Лестригон.
4.2	Ποντ-ά-ρχη-ι	у Понта-в 1-й день-168 г.-один	1355
4.3	Χαρισ-τήριον (γερес)	р. в 61 д.119 г. Поминаю (жертву достойную)	1766 (320)
4.4	ἽΟχη-μα (νῆσσε)	Привезенную в 7 д.168 г. (на корабле на остров)	1212 (1133 )
4.5	Πέληχευ	1.Жертва любовной связи <i>рожд. в 85 д.99 г.</i>	1023 <i>Мать</i>
4.6	Θέτιδος (γόνος)	о Фетиде-(рожденная в 105 д.114 г.)	(1203) 413 (330)
4.7	(αἶμα θε) Αἰακίδη-ς	(р.в 114 г. сказала ) в 11 д.168 г.: отомстили Страстным:	(50 772=776) 46
4.8	Ἄχιλλεῦ (άθλησιυ)	Ахилл р. в 62 д. 119 г. (в 85 д. 167 г. замучен один)	13 (43)
4.9	(άλλ) Ἄχιλλ-εῦ	(одна в 357 д., как) Ахилл в 167 г.	(83) 13
4.10	(ἴσθι) Ἡ-μετέρ	(погибла р. в 85 д.), говорили,- Мать р. в 99 г.	(833) 741=753-1094
4.11	Μοῦσαν (ἀπό γραφίδος)	2.Музе р. в 105 д. 114 г. (посвящаю р. в 311 д.168 г. сына)	1111 (196 333)

Введем обозначение скрытых стихов индексом LOV.4.1.: L (Lapidary)-лапидарный, OV - Олимпа гимна (Olimpus) стих (Verse), далее номер памятника (нумеруем в порядке выявления) и номер стиха в памятнике. Жирным шрифтом в словах выделены буквы-цифры, а в переводе - курсивом.

LOV.4.1.Ἄχιλλεῖ Ποντάρχη Χαριστήριον (γερес) ἽΟχημα (νῆσσε) Πέληχευ

LOV.4.2. Θετίδος (γόνος) (αἶμα θε) Αἰακίδης Ἄχιλλεῦ (άθλησιυ) (άλλ) Ἄχιλλεῦ (ἴσθι) Ἡμετέρ Μοῦσαν  
(ἀπό γραφίδος)

LOV.4.1. Один р. в 61 д.- 613 погибших у Понта-в 1-й день-168 г.-один, *рожд. в 61 д.119 г.* Поминаю жертву достойную Привезенную в 7 д. 168 г. на корабле на остров Жертва любовной связи р. в 85 д. 99 г.

LOV.4.2. О Фетиде *рожденная в 105 д. 114 г. сказала в 11 д. 168 г.* отомстили Страстным: Ахилл р. в 62 д. 119 г. (в 85 д.167 г. замучен), (так же одна в 357 д., как) Ахилл в 167 г. погибла р. в 85 д., говорили,- Мать р. в 99 г. Музе р. в 105 д.114 г. (посвящаю р. в 311 д. 168 г. сына)

Вначале обратим внимание на те различия в реставрации подпорченного текста памятника, которые имеют место по сравнению с исходным текстом, приведенным выше. В 3-м наименовании вспомогательное слово терес заменено на слово γερес – «жертва», оно так и читается на памятнике (см. Рис 4.). Еще одно разночтение связано с дополнительно введенным при имени Ахилл (4.7) вспомогательного слова άθλησιυ – «замучен». На памятнике оно не выписано до конца, не хватает буквы η (см. Рис.4), остальные читаются нормально, поэтому, более оправданным в нашем случае будет, вариант поддерживающий содержание скрытых стихов. По сравнению с исходной трактовкой имен, базирующейся на открытом, прямом, прочтении текста, в таблице введено 5 новых имени: 4.3; 4.4; 4.5; 4.10 и 4.11. Но, в скрытых текстах даже обычные имена могут читаться, отлично от открытого прочтения. Это наглядно иллюстрируют два первых имени, в которых содержится датировка создания памятника и не только. Имя **Α-χιλλεῖ** иносказательно читается «Один как тысяча». В данном случае Гомер указал на точное число **χιλ**, которое соответствует числу 613, наверняка оно приблизительно соответствует тому числу моряков из его эскадры, которые погибли (**λει = λεια**) в бухте Лестригонов (Балаклава) во время землетрясения 16 июля 608 г. до н.э. Свой корабль Гомеру удалось спасти потому, что он пришвартовался у входа в бухту, а все остальные корабли вошли вглубь тесной бухты и были разбиты свалившимися с гор камнями. Всего в составе эскадры было 12 кораблей. На корабле Гомера было 46 моряков («Одиссея», X, 208). Если предположить, что в среднем на погибших ко-

раблях было по 56 моряков, то это будет 616 человек. Хо́да под парусами от Балаклавы до острова Березань не более 3-4-х дней, так что Гомер прибыл на Березань 18-19 июля 608 г. до н.э. Но, в имени **Α-χι-λλει** содержится указание и на день рождения Гомера так, что здесь можно прочесть: *один рожд. в 61 д.-613 погибших (поминал)*». Во втором имени **Ποντάρχη** четко читается дата соответствующая этим событиям: **ά- 1-е число ρχη- 168 г.**, а **ι** – это *один*. Замечу, что эта дата читается так в контексте содержания 2-х стихов Олимпа. Ниже, в стихе Пеана она будет читаться уже по иному, исходя из его содержания. Не будем забывать, что Пеан – это главный гимн, а Олимп – вспомогательный. Первый стих Олимпа посвящен поминанию погибших 613 моряков, Ахилла, и матери, о гибели последней речь шла выше. Второй стих составлен шестиименным потому, что нельзя разрывать вспомогательное слово (γόνος – «рожденная») при имени Фетида с другим вспомогательным словом при имени Эакиды (**αίμα** – обозначающего 114 г. рождения Музы). Стих **LOV.4.2** цитирует высказывание Музы на погребении матери Гомера в 11-й день о том, что безумная любовная страсть довела Ахилла и его мать до гибели. Поэтому оба погибли в одиночестве, их никто не смог защитить. Оба стиха посвящены Музе Гомера, что также подчеркнуто датой ее рождения, указанной при имени Эакиды. Таким образом, Муза родилась 28 октября 662 г. до н.э. и была старше Гомера и Ахилла на 5 лет. Эти стихи посвящены в связи с рождением ею сына в 311 день, день рождения указан в слове **γρ-αφίδος**. Вторая часть слова, с учетом тренда φίδος=φιδίτιον – «общая трапеза у совершеннолетних мужчин» [8, с. 1724=1717], говорит о рождении сына.

Теперь обратимся в лапидарной надписи Гомера к главному гимну скрытых стихов, Пеану. Оставим в таблице только неповторяющиеся имена из таблицы Олимпа.

#### Пеан: оригинальные имена и названия, в порядке их упоминания в письме на мраморной плите № 4.

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
4.1	Ἀχιλλεῖ	Ахилла <i>р. в 62 д. 119 г.</i>	13
4.2	Ποντάρχη	у Понта <i>в 1 д. 169 г.</i>	1355
4.3	Χαριστήριον (γερές)	Поминаю <i>р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.</i> (и жертву)	1766 (320)
4.4	Ὀχημα (νήσσε)	Привезенную <i>в 7 д. 168 г.</i> (на корабле на остров)	13 (1212 1133 )
4.5	Πέληγεν	Любовной связи <i>убита в 357 д. 167 г.</i>	1023 <i>Мать</i>
4.6	Θέτιδος	<u>1.Фетида</u> <i>р. в 85 д. 99 г.</i>	(1203) 413 (330)
4.7	(γόνος αίμα θε) Αἰακίδης	( <i>рожденной в 105 д. 114 г.</i> ) Эакидом <i>р. в 303 д. 100 г.</i>	(50 772=776) 46
4.10	Ἥμετέρ	Матери <i>8-ми детей</i>	(833) 741=753-1094
4.11	Μοῦσαν (ἀπό γρ-αφίδος)	Музе <i>р. в 105 д. 114 г.</i> (посвящая <i>родившей в 311 день сына</i> )	1111 (196 333)

Обозначим скрытые стихи индексом **LPV.4.1.**: **L** (Lapidary)-лапидарный, гимна **P** (Paian) стих **V** (Verse), далее укажем номер памятника (нумеруем в порядке выявления здесь) и номер стиха в памятнике, подпись тоже будем считать стихом.

**LPV.4.1.** Ἀχιλλεῖ Ποντάρχη Χαριστήριον (γερές) Ὀχημα (νήσσε) Πέληγεν Θέτιδος (γόνος).

**LPV.4.2.** (αίμα θε) Αἰακίδης Ἥμετέρ Μοῦσαν (ἀπό γρ-αφίδος)

**LPV.4.1.** Ахилла *р. в 62 д. 119 г.* у Понта *в 1-й д. 169 г.* Поминаю *р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.* и жертву

Привезенную *в 7 д. 168 г.* на корабле на остров Любовной связи *убита в 357 д. 167 г.* Фетида *р. в 85 д. 99 г.*

**LPV.4.2.** (*рожденной в 105 д. 114 г.*) Эакидом *р. в 303 д. 100 г.* Матери *8-ми детей* Музе *р. в 105 д. 114 г.* (посвящая *родившей в 311 день сына*)

В результате имеем один шестиименный стих и подпись-посвящение Музе из трех имен. Обычно разработка скрытых стихов всегда начинается с составления Пеана, а потом путем добавления повторяющихся имен он развивается в Олимп. В основном стихе в имени Понтарх указана дата создания 4-го памятника: 16 июля 607 г. Здесь **ι** =10, но в 10-й Одиссей отправился уже к Сиренам от Музы-Цирцеи [3, 4]. Таким образом, крайняя дата изготовления лапидарной надписи № 4 определяется 16 июля 607 г. до н.э.

Целью составления этой лапидарной надписи Гомера явилось прославление Музы, как матери восьми детей. На сегодня из скрытых стихов известно, что Муза (662-591 гг. до н.э. ), ее настоящее имя Клеопатра, в 645 г. до н.э. родила Гомеру дочь Тиро, затем в 643 г. до н.э.– двух близнецов, имена их неизвестны. 16 сентября 641 г. до н.э. у змея Музы от Геракла=Гомера родился Гилл, в 181 г. переименованный в Скифа. В 27 лет Клеопатру насильно взял в жены прямой ее родственник, скифский царь Пан, изгнавший род Гомера из Гилеи. От него у нее тоже родилось два близнеца, а в 634 г. до н.э. родился младший сын, Перс,

от которого ей суждено было погибнуть. Эта лапидарная надпись Гомера посвящена рождению в конце 608 г. до н.э. 4-го сына Гомера у Клеопатры, Телегона (Савлия – по Геродоту), от которого было суждено погибнуть уже Гомеру. В третьем имени подписи Пеана указано при имени Муза во вспомогательном слове **ὑραφίδος** день рождения Телегона в *311 день 168 г.*, т.е. 22 мая 608 г. до н.э. В оставшейся части слова Гомер дал пророчески точную характеристику своему сыну-убийце, имея ввиду тренд этого слова: **αφίδος=ἀφειδέω**–«безжалостный, беспощадный» [8, с.274=272]. Для доказательности всего сказанного здесь и выше приведем скрытые стихи из Пеана 4-й песни Илиады, в которых говорится о рождении Телегона-Савлия, а также о причине гибели Гомера от своего сына. Сразу стоит оговориться, что эта вставка в тексте принадлежит Телемаху-Анахарсису, и не могла быть сделана при жизни самим Гомером потому, что речь идет о его гибели. Это прямое свидетельство того, что за изданием «Илиады» и «Одиссеи» сын Гомера следил тщательно и отдавал для публикации в Афинах только последние редакции, выверенные им. Если обратиться к первому начертанию имманентной биографии Гомера [2, 3], то совершенно очевидно, что у Гомера практически не было времени для продвижения своих трудов. С 629 по 621 г.г. до н.э. он находился в Египте и Финикии, с 619 по 609 г.г. до н.э. шла Троянская война, с 609 по 599 г.г. он большую часть времени был заперт на острове Эе (Березань) и Огигском (Крым), а после убийства женихов Пенелопы, с 599 по 591 г.г. до н.э. находился в изгнании в г. Каллиополе. [2, 3] Так что, Гомер мог бы и не состояться, если бы не участие его Музы и сына Телемаха-Анахарсиса, продвигавших издание его трудов в Афинах. К этому стоит добавить, что, как это видно из множества надписей, найденных в Северном Причерноморье, Телемах прожил 107 л. и все это время следил за изданием трудов Гомера в Афинах и не только.

Далее поместим здесь отрывок древнегреческого текста 4-й песни Илиады, который размещен на сайте [9]. Оригинальные имена для Пеана отбираются из 327-386 гекзаметров этой песни. Выпишем в таблице имена, входящие в Пеан, а также в скобках укажем (вспомогательные смежные слова). Затем внесем их в скрытые стихи Пеана **PVi.4.13-15**, здесь **PV** обозначает, что это Пеана (**Paian**) стих (**Verse**), а **i**- «Илиада», 4-й песни и это **13-15-е** стихи. Номера, отмеченные курсивом, используются для подсчета дней и лет. В индексе для имен **Si.4.327.191**, **S-Symbol**, **i**- «Илиада», **4.-** песня, **327.-** номер гекзаметра, **191-** порядковый номер имени, все номера, обозначенные курсивом, участвуют в подсчетах дней и года. Жирным шрифтом выделены в именах буквы, используемые для составления дат, в переводах они выделены курсивом.

#### Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в 13-15 скрытых стихах IV песни «Илиады»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.4.327.191	<b>Μενεσθήα</b> (π-λήξιππον)	Завещание <i>в 13 д. 195 г.</i> (поручил <i>р. в 55 д. 156 г.</i> )	1071 (1328) <i>Телемаху</i>
Si.4.329.193	<b>Οδυσσεύς</b> (πάρ)	Одиссей <i>р. в 61 д. 119 г.</i> (бывшему рядом)	1151, 1516 (1233)
Si.4.330.194	<b>Κεφαλλήνων</b> (ἀμφι)	Выполнить (с семьей <i>р. в 41 д. 127 г.</i> )	940 (102) <i>Пенелопа</i>
Si.4.352.207	<b>Αρηα</b>	После гибели <i>в 365-352=13дн.</i> ( <i>в 13 д. 195 г.</i> )	231
Si.4.354.208	<b>Τηλεμάχ-οιο</b>	<i>13.Телемаху р. в 156 г. 208-13=195 г.</i> ( <i>р. в 55 д. 156 г. в 195 г.</i> )	1623
Si.4.358.211	( <b>διογενές</b> ) <b>Λαερτιάδη</b>	(родила <i>в 311 д. 168 г.</i> ) <i>Лаэртида в 365-211+14=168 г.</i>	(408) 1006 <i>Телегон</i>
Si.4.365.213	<b>Τυδέος</b> (υἶον)	Здесь (сына <i>в 54 г.</i> )	1654 (1662)
Si.4.365.214	<b>Διομήδεα</b>	От Отца моего Медея <i>р. в 105 д. 114 г.</i>	411-1091 <i>Муза</i>
Si.4.367.215	(ἐ-στήκει) <b>Σθένηςλος</b>	(убил <i>в 13 д. 195 г.</i> ) <i>Сильный р. в 311 д. 168 г.</i>	1471
Si.4.367.216	<b>Καπανηΐος</b> (υἶός)	<i>14.Ужасный (сын) р. в 367-14x4=311 д. в 26 л.</i>	873=194 (1662)
Si.4.377.221	<b>Πολυνει-κειῖ</b>	Убил <i>в 13 д. 195 г.</i>	1347
Si.4.378.222	<b>Θήβης</b>	за Фивы <i>р. в 23 д. 378-365=23 г.</i> <i>основаны в 23 д. 23 г.</i>	785 ( <i>Ольвия-1</i> )
Si.4.383.224	<b>Ασωπὸν</b>	Тайно Воспевшего их <i>р. в 61 д. 119 г.</i>	256=37=38
Si.4.385.227	<b>Καδμείωνα-ς</b>	Убил <i>р. в 311 д. 168 г.</i>	846 <i>Савлий</i>
Si.4.386.228	<b>Ετεοκλη-είης</b>	<i>15.Истин.славного р. в 63 д. 138 г. в 211 д. 194 г.</i>	676+953 <i>Гиля-Скифа</i>

**PVi.4.13. Μενεσθήα (πλήξιππον) Οδυσσεύς (πάρ) Κεφαλλήνων (ἀμφι) Αρηα Τηλεμάχοιο**

**PVi.4.14. (διογενές) Λαερτιάδη Τυδέος (υἶον) Διομήδεα (ἐστήκει) Σθένηςλος Καπανηΐος(υἶός)**

**PVi.4.15. Πολυνει-κειῖ Θήβης Ασωπὸν Καδμείωνας Ετεοκληείης**

**PVi.4.13.** Завещание *в 13 д. 195 г.* поручил *р. в 55 д. 156 г.* Одиссей *р. в 61 д. 119 г.* (бывшему рядом) Выполнить (с семьей *р. в 41 д. 127 г.*) После гибели *в 13 д. 195 г.* Телемаху *р. в 55 д. 156 г. в 195 г.*

- PVi.4.14.** родила в 311 д. 168 г. Лаэртида Здесь (сына в 54 г.) от Отца моего Медея (убил в 13 д. 195 г.) Сильный р. в 311 д. 168 г. Ужасный (сын в 26 л.)
- PVi.4.15.** Убил в 13 д. 195 г. за Фивы основаны в 23 д. 23 г. тайно Воспевшего их р. в 61 д. 119 г. Убил р. в 311 д. 168 г. Истинно славного р. в 63 д. 138 г. в 211 д. 194 г.

Здесь даты, выделенные в словах подтверждены также датами, полученными из расчета номеров индексов для надежности. В 13-м стихе Пеана 4-й песни (**PVi.4.13**) отмечена дважды (в номере стиха № 13 и путем вычитаний чисел из индекса **Si.4.352.207: 365-352=13**) дата гибели Гомера в 13-й день 195 г., т.е. 28 июля 581 г. до н.э. Как видим, эта дата дает надежную поддержку даты, установленной на камне Мастора (памятник № 5). Из этого стиха следует, что Гомер погиб не сразу, если успел Телемаху передать завещание. Вероятно, в него входило и поручение отметить в этом месте Илиады в скрытых стихах дату своей гибели. Указание даты рождения Пенелопы в в 41 д. 127 г., матери Анахарсиса, говорит о том, что по скифским обычаям жена убитого царя должна была перейти его наследнику. Заметим, что во всех скрытых стихах для утверждения личности приводятся даты их рождения, иногда имена просто заменяются датами, и становится понятно о ком идет речь. Причем, из дат могут быть использованы только день рождения, или только год. Например, здесь в индексе **Si.4.327.191** указан день и год рождения Телемаха:  $365-327+13+4=55$  день;  $191-13 \times 4 + 13+4=156$  г. Таким образом, Телемах-Анахарсис родился 8 сентября 620 г. до н.э. - эта дата имеет многократное подтверждение

В 14-м стихе Пеана 4-й песни (**PVi.4.14**) отмечена дата рождения сына Гомера Телегона. Лаэртида, т.е. Муза Гомера была его сестрой по отцу, родила будущего убийцу отца (вычисления показаны в таблице) 22 мая 608 г. до н.э. И эта дата, как видим, совпадает с датой на рассматриваемом здесь лапидарном памятнике № 2. Вне сомнения имя Диомед должно быть разложено на два: Διο-μήδεα. Трендом первой части имени должно быть Διο = Διος – Зевс-отец, а второй части: μήδεα= Μήδεα, т.е. Медея. Нужно сказать, что когда писались эти строки Телемахом, миф Гомера об Аргонавтах достиг пика популярности, как в Древней Греции, так и на родине поэта, в Скифии. Этот миф был завершён Гомером сразу после сжигания в 591 г. до н.э. погибшей Музы в Ольвии-1 (г. Николаев) и был посвящен его Клеопатре (предположительно Сапфо) – «Прославившей родину». Аполлоний Родосский, будучи директором Александрийской библиотеки, нашел «Аргонавтику» неподписанной и приписал ей свое имя. Это плагиат, ибо в нем свободно читаются скрытые стихи с биографией Гомера. Поэтому его Муза выведена в образе Медеи, и об этом знал Телемах. [3, 4]

Очень емким по информативности оказался 15-й стих Пеана 4-й песни (**PVi.4.15**). Во-первых, здесь отмечена дата основания Ольвии-1 (г. Николаев), в которой родился Гомер и его отец, в 23 д. 23 г., т.е. 7 августа 753 г. до н.э. Во-вторых, к 37-летию отца, 15 мая 639 г. до н.э., он создал миф о семивратных Фивах. Поэтому Гомер в скрытых стихах Ольвию-1 часто называет Фивами. В-третьих, здесь указана дата рождения всеобщего любимца семьи Гомера, Гилла=Скифа - 16 сентября 638 г. до н.э. В-четвертых, указано, что до Гомера Телегон (Савлий) убил в 211 д. 194 г. Скифа ради захвата власти. В-пятых, становится ясным, что именно, после этой стычки с Гомером, приехавшим хоронить Скифа в Гилею, Телегон-Савлий решил рассчитаться тайно с отцом, чтобы окончательно захватить власть в Скифии. В целом, приведенные здесь примеры совпадения дат, найденных в лапидарном памятнике и в тексте эпосов, дошедших к нам через тысячелетия после многократной перписки, однозначно свидетельствуют об авторстве Гомера.

### Памятник № 5

Методика, изложенная в монографии [2], позволила еще в 2001 г. прочесть скрытый текст эпитафии на камне, найденном Скадовским в 1900 г. в некрополе острова Березань. На нем в эпитафии зафиксированы даты рождения и кончины Гомера [2, с.69-76; 3, 93-101р.]. Это был первый опыт чтения скрытых текстов в лапидарной надписи архаической эпохи. Но здесь нужно будет уточнить дату гибели Гомера, которая там оставалась окончательно неопределенной. Памятник не сохранился, от него осталось фото, здесь дана его прорисовка (см. Рис. 5). Впрочем, нельзя исключать того, что он затерялся в Эрмитаже. Основная реставрация лапидарного письма выполнена В.П. Яйленко [13].

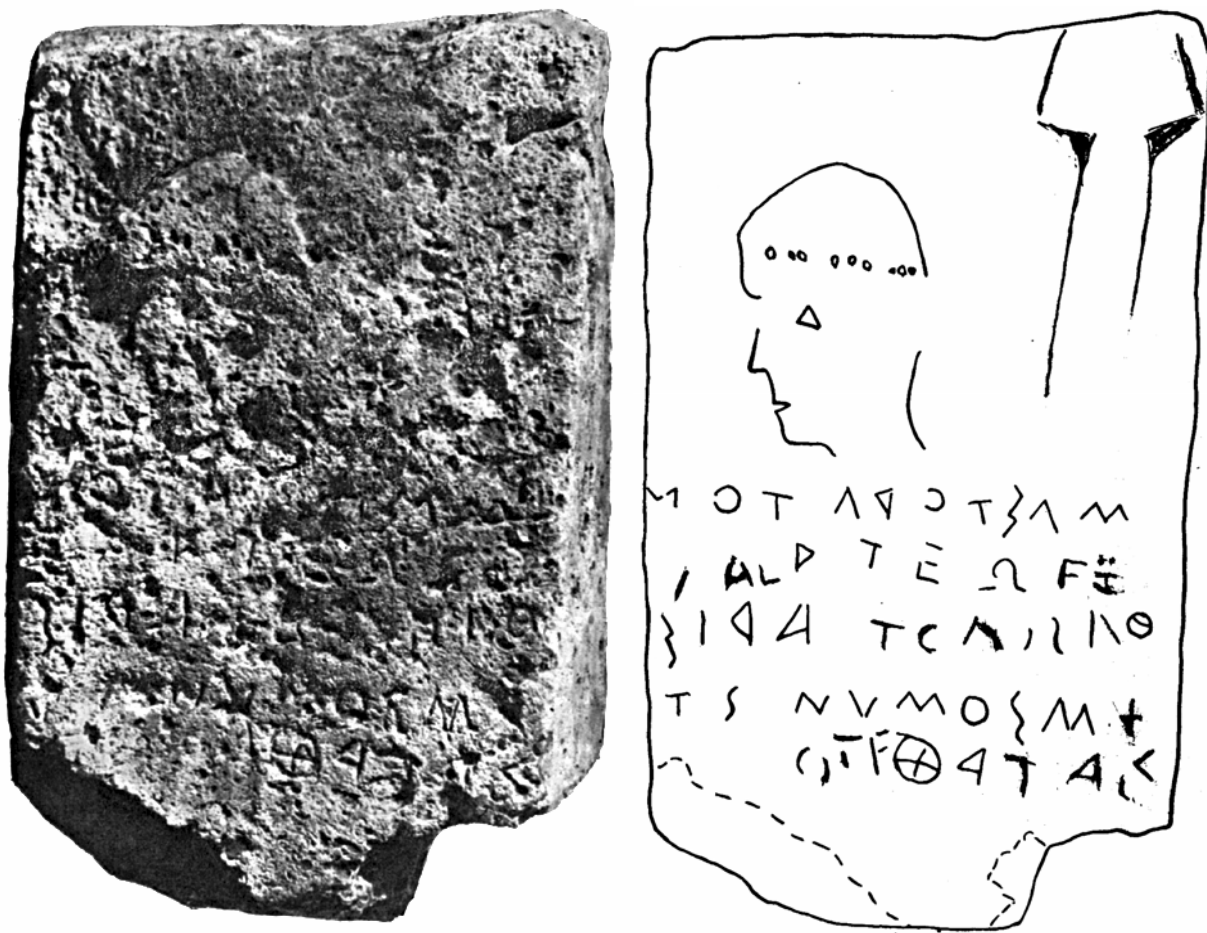


Рис. 5. Фото памятника № 5 и его прорисовка

В тексте, записанном бустрафедоном, упомянуто три имени, те буквы из 45, которые плохо читаются, записаны В.П. Яйленко предположительно [взяты в квадратные скобки], после чего текст надписи выглядит следующим образом:

Μάστορα τόν	← «Меня, <i>памятник</i>
[?B?]ρτεω έ[ξ]-	→ погибшего Мασтора,
ολω[λότ'?] “Αρισ-	← сына Βεрта,
τώνυμός μ[ε]	→ поставил
κατάΘε [το?]	← Аристониμ».

Яйленко предложил 4 варианта 2-го имени отца Мασтора: Μ?ρτης, Πόρτης, “Αόρτης, Β?ρτης. Я же, опираясь на упоминание имени Мασтор Гомером («Илиада», XV, 148), предположил, что речь здесь идет об имени отца Одиссея, Λαέρτα, - Λαέρτεω, а значит и о самом Гомере, в силу имманентности его творчества. В этом случае эпитафия будет выглядеть так:

Μάστορα τόν	← «Мασтора сына
[?Λαέ]ρτεω έ[ξ]-	→ Λαέρτα,
ολω[λότ'?] “Αρισ-	← погибшего,
τώνυμός μ[ε]	→ Аристониμ меня ( <i>памятник</i> )
κατάΘε [το?]	← поставил».

Здесь несовершенная форма перевода возникает из-за необходимости подразумевать слово «памятник», которое явно отсутствует в тексте. Если отойти от использования слова «памятник», то необходимо отказаться и от трактовки последнего тоже нечитаемого слова в 4-й строке μ[ε], как «меня». Вероятно, нужно рассматривать возможность включения его в смысловую связь с последним словом, но это в свою очередь требует замены [ε] на [η]. В этом случае частица μ[η] имеет множество оттенков, которые зависят от смысла последнего слова. Наиболее вероятным из нескольких вариантов возможна замена слова κατάΘε[το?], но, с несколько другим переводом – «причалил, приплыл», если считать основой слово

κατάΘε[ω?]. Тогда сочетание частицы и последнего слова, должно читаться как многосмысловое восклицание Аристонима: μ[η] κατάΘε[το?!] - «неужели приплыл?!» [8, с. 888] Здесь имеется ввиду буквальный смысл (тело Гомера везли на корабле на остров Березань из г. Элая, ныне г. Седдюльбахир). Иносказательный смысл состоит в обозначении конечной гавани моряка, много плававшего в своей жизни. Неслучайно на камне изображено весло – символ кормчего. Заметим, что замены букв здесь выполнены только там, где они не читаются или отсутствуют. Общий вид стихотворной эпитафии будет таким:

Μάστορα τόν	←	«Мастору, сыну
[?Λαέ]ρτεω έξ[ξ]-	→	Лаэрта,
ολω[λότ’?]	←	погибшему –
τόνωμός μ[η]-	→	Аристоним: неужели
κατάΘε[το?!]	←	приплыл?!».

Следует обратить внимание на то, что имя Аристоним («Знаменитый» [8, с. 235]) и возраст τώ – 38 лет, который читается в начале 4-й строки внутри этого имени, точно указывают на Телемаха-Анахарсиса. Во-первых, из скрытых стихов установлено, что он родился 8 сентября 620 г. и ему 14 августа было 38 лет. Во-вторых, он был знаменит тем, что был признан мудрецом Древней Греции (Геродот). И потому восклицание Аристонима следует воспринимать, как неверие в то, что столь энергичный Мастер, «т.е. Ищущий», человек и тот достиг своего предела, своей последней гавани. Выявленная эпитафия составлена весьма продуманно и в ней скрыт тайный смысл, которому подчинена вся конструкция стиха эпитафии.

Итак, выделим жирным шрифтом те буквы текста, которые входят в акротелестих, включающий в себя полностью всю нижнюю строку, т. е. внешне она выглядит как венец, обрамляющий собой 5 строк стиха:

<b>Μάστορα τόν</b>	←	«Мастору, сыну
<b>[Λαέ]ρτεω έξ[ξ]-</b>	→	Лаэрта,
<b>ολω [λότ’]</b> <b>’Αρισ-</b>	←	погибшему –
<b>τόνωμός μ[η]</b>	→	Аристоним: неужели
<b>κατάΘε[τΟ]</b>	←	приплыл?!».

Введем следующее обозначение для полученного скрытого стиха LATV.5.1, здесь **L** (Lapidary) лапидарный, **ATV** (Acro-Tele-Verse) акро-теле-стих, далее номер памятника (нумеруем в порядке выявления) и номер стиха в памятнике. Выпишем стих, который получается в результате выделения акротелестиха и его перевод, вспомогательный текст выделим курсивом:

LATV.5.1. Μά[Λα] ολω τ’ κ-ατ άΘε’ [τ’; °Ο]м [η]ρι σε [ξ’]α’ τ’ όν’.

LATV.5.1. Тайно втроем после гибели в 13-й (день) 195-го (года) доставили; Гомеру (родившемуся в) 61-й (день) (за) один (год до) 30-й (Олимпиады) ему 75 (лет).

Здесь тренд слова **ΜάΛα** предполагается как **ΜάΛη** - «за пазухой («под полой»), тайно», которое допускает использование написания его и как **Μάλα**. Слово **ολω** на ионическом диалекте Гомера означает «убивать, погибнуть». Слово **κατα** перед буквой **Θ** в древнем эпосе может переходить в **κατ** и переводится как «в продолжение, вследствие». [8, с. 1050, 1166, 880] Буква **τ** как цифра обозначает число 300, в данном случае по смыслу от нее используется в первом случае только одна цифра 3, а во втором и третьем только первые две цифры - 30, а также для возможного участия ее при составлении слов. Не будем забывать, что данный текст составлялся одновременно как для прямого чтения, так и для тайного прочтения, поэтому невозможно было использовать ни цифру γ – 3, ни цифру λ – 30, без потери выстроенного содержания и смысла. Имя Гомер записано в дательном падеже единственного числа °Ομηρι от исходного в именительном падеже °Ομηρος. Если теперь отсчитать от 1-й олимпиады, проведенной в 776 г., положенные для 30-й олимпиады 120 лет, то получим 656 г. до н. э. и к ним еще нужно прибавить 61 день 657 г. до н. э. С учетом начала года с 15 июля, получается, что Гомер родился в 61-й день от начала года, а погиб в 13-й день. Сходятся подсчеты и числа лет прожитых Гомером, указанных в акротелестихе - 75 лет. Таким образом, Гомер родился 14 сентября 657 г. до н. э., а погиб 28 июля 581 г. до н. э. и прожил 75 лет и 10,5 месяцев, т. е. не дожил полтора месяца до своего 76-летия.

Замечу, что к настоящему времени накоплено достаточно данных из скрытых стихов, подтверждающих многократно эти даты рождения и гибели Гомера. Фраза «тайно втроем», совпадает с мифологическими указаниями о том, что после того, как Гомер был «случайно» убит своим сыном Телегоном, последний увез с собой на остров Эю (Березань) к Цирцее вместе с телом отца его жену, Пенелопу, и ее сына Телемаха. [14] Телемах-Анахарсис в скрытых стихах «Батрахомиахии» подробно описал, как Телегон-Савлий

(«Свеклоед») убил родного отца. Разгадка тайной записи в эпитафии целиком базируется на методике чтения скрытых стихов, разработанных в монографии. [2]

Нам осталось еще составить таблицу Пеана для памятника № 5 в принятой выше форме. К трем именам непосредственно упомянутым добавим четвертое имя из акротелестиха LATV.5.1 - Гомер.

### Пеан: оригинальные имена и названия, в порядке их упоминания в письме на камне № 5.

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
5.1	Μά-στορα (τό-ν)	Ищущий <i>р. в 119 г. (в 61 д. сын)</i>	1054 (1635=1209)
5.2	Λαέρ-τεω	Лаэрта <i>р. в 303 д. 100 г.</i>	1006 (573)
5.3	Ἀριστόν-υμός	<i>и р. в 85 д. 99 г. внушки Знаменитого р. в 211 д. 42 г.</i>	235
5.4	Ὅμηρι	Гомер <i>с 61 д. 155 г. в 36 л.</i>	1170

В прежних обозначениях получим неполный четырехименный стих:

LPV.4.1. Μά-στορα (τό-ν) Λαέρ-τεω Ἀριστόν-υμός Ὅμηρι

LPV.4.1. Ищущий *р. в 61 д. 119 г. 119 г. сын Лаэрта р. в 303 д. 100 г. и р. в 85 д. 99 г. внушки Знаменитого Аристея р. в 211 д. 42 г. Гомер с 61 д. 155 г. с 36 л.*

Итак, здесь указано происхождение Гомера от отца Лика (*р. в 303 д. 100 г.*) и матери Климены (*р. в 85 д. 99 г.*), внушки знаменитого Аристея Проконесского (*р. в 211 д. 42 г.*), названного им в своих мифах Орфеем. Принципиально важной здесь является указанная дата присвоения себе имени Гомера в 36 л. Вернувшись после 7 л. пребывания в Египте и еще 1 г. в Финикии, Зет (таким было его первоначальное имя) после поездки к Дельфийскому оракулу круто перестроил свою жизнь. Выгнал навязанную ему жену Мегару, женился на Пенелопе, и принял для себя библейное имя Гомера, т.е. потомка киммерийского племени.

В такой записи для Пеана заключительных четырех имен памятника № 5 еще читается акrostих:

LAVO.5.1. ΜάΛΑ Ὅμηρι

LAVO.5.1. Тайна Гомера.

Тайна Гомера будет раскрыта ниже, после составления сводного Пеана пяти рассматриваемых здесь памятников. Теперь обратимся к древнегреческому тексту 11-й песни «Одиссеи», в которой описано путешествие Одиссея в Аид. В нем имеется прямое свидетельство Гомера о создании рассматриваемого памятника № 5. Выпишем имена и названия из древнегреческого текста 11-й песни, который охватывает по именам 4-е и 5-е скрытые стихи Олимпа, в таблицу имен Олимпа. Приведенный ниже древнегреческий текст взят из [11]. В таблице курсивом указаны те цифры, которые используются в подсчетах дня и года. При этом могут присутствовать все возможные операции: сложение, вычитание, умножение и деление. Присвоим каждому имени свой индивидуальный индекс, указав номер гимна, гекзаметра и порядковый номер имени. Например, индекс So.11.60.17 обозначает: S- Symbol, о-«Одиссея», 11-й – номер песни, 60- номер гекзаметра в этом гимне, 17 – порядковый номер имени. Аналогично индексация скрытого стиха (Verse), например, OVo.11.4, обозначает, что это стих Олимпа (Olimpus), здесь, о- «Одиссеи», 11-й песни и это 4-й стих, номер которого используется для подсчета.

### Олимп: имена и названия, в порядке их упоминания в 3-4 скрытых стихах 11-й песни «Одиссеи»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, с.[8]
So.11.60.17	(διογεν-ές)Λα-ερτιάδη	(рожд. <i>от р. в 303 д.100 г.</i> ) Лаэрта <i>р. в 61 д.119 г.</i>	(318)1006=1015
So.11.60.18	πολυμ-ήχαν)Οδυ-σσεῦ	(камень изобрел <i>в 85 д.168 г.</i> ) Я <i>в 49 л.</i>	(1347)1151
So.11.62.19	Κίρκης	с Указанием границ <i>р. в 61 д. 119 г.</i>	947
So.11.65.20	(ψυχή δ) Ἀϊδόσδε (κατήλθε)	(жизни) Судьбы (и концом)	(1801)55 (923)
So.11.68.21	(έόντα) Τηλεμάχ-ου	<u>4.(отмеченным) Телемахом</u> <i>р. в 55 д. 156 г.</i>	(578=1179)1623
So.11.69.22	Αἶδα-ο (νήσον)	в Аиде <i>у р. в 105 д. 114 г. (на острове)</i>	55, 48 (1133)
So.11.70.23	Αἰαῖην (σχήσεις=εχω)	Эе (спрятан <i>в 85 д.168 г.</i> )	46,322 (1594=727)
So.11.85.24	(κατατεθνηφίης) Αὐτολόκου (θυγάτηρ)	(с умершей <i>в 357 д. 167 г.</i> ) Автолика (дочерью <i>р. в 85 д. 99 г.</i> )	(912=888)266(798)
So.11.85.25	Ἀντίκλεια (τ-ήν ζωήν)	Антиклея (при жизни <i>р.85 д. 99 г.</i> )	162 ( 950, 952)
So.11.86.26	Ὅμιον (ιρήν)	<u>5. р. в 119 г.</u> Сыну у Илиона <i>в 85 д. (приказ. в 159 г.) в 60 л.</i>	822 (832=467)

Выпишем два скрытых стиха из таблицы Олимпа 11-й песни «Одиссеи» с переводом:

**OVо.11.4.** (διογενὲς)Λαερτιάδῃ (πολυμήχαν)Ὀδυσσεὺ Κίρκης (ψυχῇ δ) Ἄϊδόςδε (κατῆλθε) (έόντα) Τηλεμάχου

**OVо.11.5.** Αἶδαο (νήσον) Αἰαίην (σχίσεις=εχω) (κατατεθνηύης) Αὐτολόκου (θυγάτηρ) Αντίκλεια (τήν ζώην) Ἴλιον (ίρήν)

**OVо.11.4.** Рожденный от *p.* в 303 д. 100 г. Лаэрта *p.* в 61 д. 119 г. камень в 85 д. 168 г. изобрел Я в 49 лет с Указанием границ жизни от *p.* в 61 д. 119 г. жизни Судьбы и концом, отмеченным Телемахом *p.* в 55 д. 156 г.

**OVо.11.5.** В Аиде у *p.* в 105 д. 114 г. на острове Эе спрятан в 85 д. 168 г. с умершей в 357 д. 167 г. Автолика дочерью *p.* в 85 д. 99 г. на 69-м году. Антикля *p.* в 85 д. 99 г. при жизни в 85-й день 60 л. у Илиона Сыну *p.* в 119 г. приказала.

Несколько слов о подсчетах, в которых используются всевозможные операции с номерами песни эпоса, гексаметра, порядкового номера имени и номера скрытого стиха. День рождения Гомера определяется из индекса **So.11.60.17** стиха 4, умножением порядкового номера имени на номер стиха и вычитанием от него разницы между номером песни и номером стиха:  $17 \times 4 - (11 - 4) = 61$  день, т.е. Гомер родился 14 сентября. Из следующего индекса **So.11.60.18** определяется в каком возрасте он изготовил этот камень:  $60 - 11 = 49$ , т.е. путем вычитания от номера гексаметра в индексе порядкового номера имени, т.е. камень был изготовлен в 49 лет. Абсолютное число года рождения дано в индексе **So.11.86.26 5-го** стиха (**OVо.11.5**). Определяется оно путем умножения порядкового номера названия Илион на номер стиха с последующим вычитанием номера песни:  $26 \times 5 - 11 = 119$ , т.е. Гомер родился в 119 г. или в новом летоисчислении 14 сентября 657 г. до н.э. Илион здесь упоминается неслучайно, семья Гомера жила в 13 км. от Илиона в г. Элае, на противоположном берегу пролива ныне Дарданеллы. А поскольку здесь определен год рождения, то мы твердо можем говорить, что «Антикля (при жизни) Сыну *p.* в 119 г. (приказала) в 60 лет». Отметим совпадение дат рождения Гомера, полученных из совершенно разных источников из текстов эпоса, и лапидарного. Здесь возраст матери Гомера=Одиссея Антиклейи определен путем вычитания из номера гексаметра в индексе порядкового номера:  $86 - 26 = 60$  лет. Индекс **So.11.85.25** при имени Антикля дает возможность вычислить день и год рождения матери. День рождения 85-й указан прямо в номере гексаметра, а год рождения вычисляем путем сложения номеров гексаметра и порядкового имени и вычитанием от суммы номера песни:  $85 + 25 - 11 = 99$  г., т.е. мать Гомера, Климена, родилась 8 октября 677 г. до н.э. Имя матери определено из других скрытых стихов. Эти даты рождения Гомера и его матери подтверждены многократно в других скрытых стихах, именно поэтому они уверенно определяются здесь. Поскольку дата рождения матери определена, то нетрудно вычислить, что 60 лет ей исполнилось 8 октября 617 г. до н.э. Дата гибели матери вычисляется из индекса имени ее отца Автолика **So.11.85.24**. Для определения возраста, т.е. на каком году жизни это произошло, нужно из номера гексаметра индекса вычесть сумму номеров песни и стиха:  $85 - (11 + 5) = 69$ , т.е. мать погибла на 69-м году жизни. День гибели определяется путем вычитания от общего количества дней в году разницы между номерами песни и стиха:  $365 - (85 - 11 \times 5 - 11) = 357$  д. Таким образом, мать погибла 8 июля 609 г. до н.э. Но, все перечисленные выше даты гораздо проще выделяются из самих имен и слов, в буквах, выделенных жирным шрифтом, как это сделано выше в таблице. Дублирование через номера индексов выполнялось Гомером, как правило для очень важных дат и событий. Понятно, что без накопления статистики о датах ключевых событий биографии Гомера нечего говорить о надежности и точности устанавливаемых здесь дат. Вот для чего здесь необходимо многократное циклическое приближение к истине, путем многоразового уточнения дат и, связанных с ними толкований скрытых стихов.

Итак, из приведенных скрытых стихов, видно, что рассмотренный камень и текст эпитафии с годами рождения и кончины изготовил сам для себя Гомер. Более того, выяснено, что дату кончины он поручил на камне записать Телемаху. Камень изготовил Гомер к своему 49-летию, 14 сентября 608 г. до н.э. Но, он оставался не закрыт по дате и потому здесь, в общем списке, он стоит пятым. Из итнерария путешествия Одиссея, приведенного в Тезисах имманентной биографии [2, с. 41; 3, с.56], видно, что острову Эе соответствует остров Березань. Вообще говоря, конец 167 г. и начало 168 г. выдались для Гомера=Одиссея ужасными. В начале года погиб Ахилл, в конце 167 г. в бухте лестригонов (Балаклава), землетрясение уничтожило 11 кораблей из его эскадры [1]. Не успел он прийти в себя, вернувшись на Березань к своей Музе, как прибыл корабль из Элая (ныне Седдьюльбахир). Привезли тело матери, убитой мстителем во время плавания ее к Босфору – отсюда имя матери Антикля – «Обесславленная». Мать погибла 8 июля 609 г. до н.э. Несколько дней ее искали и, если учесть 9-10 дней на дорогу от Элая к Березани. Так что, дата в 7-й день нового 168 г., т.е. 22 июля 608 г. до н.э. выглядит вполне правдоподобной, тем более, что она подтверждена выше в стихах (**PVi.16.27** и **LOV.4.1**). Так что, Гомеру пришлось хоронить мать в 11-й день 168 г., т.е. в 26 июля 608 г. до н.э., что подтверждается данными, приведенными выше в стихах **LOV.4.2**, **LPV.4.1** и **PVi.16.27**. Сын помнил о завете матери, данном ему на ее дне рождения в 60 лет. Она просила похоронить ее на о-ве Эе (Березань) и просила положить в ее могилу камень с напоминанием будущим поколениям о том, что она мать великого поэта. Сын справился с этим заданием, продумал скрытый текст эпитафии ко



дню рождения 14 сентября. А затем, через 24 дня изготовил надпись и на день ее рождения, 8 октября 608 г. до н.э., вложил камень со своей эпитафией в могилу матери. Через 27 лет Телемах дописал на камне дату кончины отца, когда привез Гомера хоронить на Березань уже по его завещанию. А еще через 2508 лет этот камень на березанском некрополе нашел археолог-любитель Скадовский. К сожалению, он не зафиксировал ни положение камня в могиле, ни кто в ней был захоронен, как следует. Дневник его раскопок затерялся и теперь уже невозможно ничего восстановить. А часть некрополя с местом, где была могила матери Гомера, по моим наблюдениям с 2001 г. сегодня уже оказалась в Черном море из-за эрозии берега острова. Теперь перейдем к рассмотрению текстов пяти лапидарных памятников Березани и их связи между собой.

### Пантеон лапидарных памятников Гомера из Эрмитажа, найденных на острове Березань.

В заключение анализа содержания скрытых стихов, выпишем все 56 имен, встречающиеся во всех пятиименных стихах в пяти лапидарных надписях археологических памятников в порядке времени их создания, установленного выше при анализе. Это будет аналог сводного Олимпа. Нужно иметь в виду, что Гомер ничего просто так не делал, ибо все тексты скрытых стихов его в эпосах связаны между собой, образуя единую систему, объединенную сквозным замыслом. Так что, можно ожидать этой связи и здесь.

### Олимп: Таблица всех имен 5-ти лапидарных памятниках, найденных на Березани [1; 3; 4]

№ п/п	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
<b>30 ноября 609 г. до н.э.</b>			
1.1	Ἐπί (ἄρχοντας) Εύρησι-βίου	(вождь в 167 г.-через 53 д. после 85 д.) Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г.	(599 244) 705-296
1.2	Ἀναξιμέ-νος (τό β' οί)	2-го вождя мощного, род. на один день позже меня, р. в 61 д. 119 г. (одного из 2-х близнецов)	(109)126:125-1071 (1633=1638 1154=1160)
1.3	(περι) Διο-νύσιον	(в 85 д.167 г. убил) Дионисия в 48 л.	(1285-1453) 410
1.4	Ἀλεξάνδρου (ισο ἄγορ)	Александр (равный народу р. в 127 г. в 328 д.)	76 (834 24)
1.5	(ανόμο-ς) Ἰνα-ρμαζος	1.(подло 20 чел.) у 16-л.агоранома задушили совратит-цы.	(156) 824-227-1045
1.6	Κο-υκοδωνος	Кикону р. в 263 д. 102 г. вино с	975=945-1807=1159
1.7	Βαταγος	Шипа ската вождю в 80 д. 165 г.	292-25
1.8	Ἀδ-ωλου	Смертельный яд в Аид с р. в 80 д. 131 г.	33-1805=1166
1.9	Ρευρ-ομαρος	р. в 105 д. 114 г.- в Горшке-Послала	1704-1169
1.10	Σειπελ-αγου	2. моя Богиня морская в 51 г.	1466=774-1276
1.11	Διονυσο-δωρος	за Дионисия подарок в 303 д. 165 г.	410-443
1.12	Βουδ-ει (εὐχαριστή-ριυ)	На Будинов пире в 51 г. (р. в 105 д. 114 г.)	302 (715)
1.13	Ἀχιλ-λεϊ (ήρωι)	р. в 61 д. 119 г. зубилом Ахилла-Героя (р. в 62 д. 119 г.)	13-1016
1.14	Ρ(ε)ιορμ-αροσσι	и р. в 105 д. 114 г. Возлюбленную на мраморе	1447-1160=148-1053
1.15	Πελαγου (ἔγρα-ψεν)	3.Моряков (прославил моих) в 138 д. 167 г.	1471-1276 (453-1795)
<b>30 декабря 609 г. до н.э.</b>			
2.1	Ἄγαθη	Божественному р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.	16=741
2.2	Τ-ύχη	Суждено было в 48 л.	1657
2.3	(ἄχ)Ἰλλεϊ	(у 16-летн. задуш.) у Троянки Ахилла р. в 62 д. 119 г.	13 - 822
2.4	Ποντά-ρχη (ἐπι)	на Понте в 168 день (быть в 167 г.)	1355 (600)
2.5	(ἄρχοντο-ς) Ποντικοῦ	1.(1-м архонтом р. в 62 д. в 167 г. в 48 л.) Понтийским	(244) 1355
2.6	Νεικίου (τό β')	у Никии Бой (36-летний два)	1125
2.7	Κ-αξ-ι-νας	20 и 16 прот.моего (р.61 д.) 10 кораблей	179-1120=1122
2.8	Φαρναγου (ιε-ρατ-εύων)	Под парусами (с жрицей р. в 105 д.114 г.)	1715 813
2.9	(π-όλεως) εὐσταθίας	(города осн. в 105 д. 145 г.) Защитникам	(1339=1340) 709
2.10	ὑγείας (χαρισ-τήριον)	2.Пean (р.в 61 д.119 г. благодар. в честь победы)	(1659)1766
2.11	ἀνέ-στη-σεν	Тесея воскрешаю в 238 д. и 255 д. 155 г.	145=153
<b>2 января 609 г. до н.э.</b>			
3.1	(ἄγα) Θηι	(разгневал) Богов в 85 д. 167 г.	16=741

№	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания,с. [8]
3.2	Τ-ύχη	Судьба в 48 л.	1657
3.3	Ἄχιλλεΐ	Ахилла р. в 62 д. 119 г.	13
3.4	Ποντά-ρχηι (οί)	на Понта в 171 день 167 г.	1355
3.5	(περί) Κάρπον	1.(острове) Завершилась убит в 85 д.167 г.	(1285) 877
3.6	Αἴλ-ίου	Одного в 48 л. у Илиона	13-822
3.7	Ἐπ-ικράτους (ἀγορανόμοι τὸ β' α)	Мощного р. в 62 д. 119 г. (у агоронома спарили)	617 (24 1633=1638)
3.8	Ἀβραγο-ς	с Девственницей 16 л.	13=741-1448
3.9	Ἀβρυμηου	Пышнотелая р. в 151 г. в 74 д.	15
3.10	Μάρκ-ος	2.Изнурила р. в 62 д. 119 г.	1053
3.11	Νεο-πτολέμου	у 16 л. Юной-врагами	1128-1438=1339
3.12	Κ-ουλις	20-ми Задушен ремнями р. в 328 д. 127 г.	845-1206; 975=963
3.13	Ἀβραγου	Сильными-глупец в 48 л. р. в 62 д. 119 г.	13=741-1447=1448
3.14	Μαρικιων	у Развратницы в 85 д. 167 г.	1053=946
3.15	Λ-υσιμάγου εὐχαρισ-τήριόν	3.30 наглых навалились (на жертву р. в 62 д. 119 г.)	1474-331=330 (715)
3.16	Ἀκχις	р. в 61 д. 119 г. стрела Акхия р. в 328 д. 127 г.	64
		<b>16 июля 607 г. до н.э.</b>	
4.1	Ἄ-χιλ-λει	Один р. в 61 д.- 613 погибших	13-1774-1016
4.2	Ποντ-ά-ρχηι-ι	у Понта-в 1-й день-168 г.-один	1355
4.3	Χαρισ-τήριον (γερес)	р. в 61 д.119 г. Поминаю (жертву достойную)	1766 (320)
4.4	Ὀχη-μα (νῆσσε)	Привезенную в 7 д.168 г. (на корабле на остров)	1212 (1133)
4.5	Πέληχεν	1.Жертва любовной связи <i>рожд. в 85 д.99 г.</i>	1023
4.6	Θέτιδος (γόνος)	о Фетиде-(рожденная в 105 д.114 г.)	(1203) 413 (330)
4.7	(αἶμα θε) Αἰακίδη-ς	(р.в 114 г. сказала ) в 11 д.168 г.: отомстили Страстным:	(50 772=776) 46
4.8	Ἄχιλλεῦ (ἀθλησιν)	Ахилл р. в 62 д. 119 г. (в 85 д. 167 г. замучен один)	13 (43)
4.9	(ἀλλ) Ἄχιλλ-εῦ	(одна в 357 д., как) Ахилл в 167 г.	(83) 13
4.10	(ἴσθι) Ἥ-μετέρ	(погибла р. в 85 д.), говорили,- Мать р. в 99 г.	(833) 741=753-1094
4.11	Μοῦσαν (ἀπὸ γραφίδος)	2.Музе р. в 105 д. 114 г. (посвящая р. в 311 д. 168 г. сына)	1111 (196 333)
		<b>14 сент. 608-16 июля 607 гг. до н.э.</b>	
5.1	Μά-στορα (τόν)	Ищущий р. в 119 г. (в 61 д. сын)	1054 (1635=1209)
5.2	Λαέρ-τεω	Лаэрта р. в 303 д. 100 г.	1006 (573)
5.3	Ἄριστών-υμός	и р. в 85 д. 99 г. внушки Знаменитого р. в 211 д. 42 г.	235
5.4	Ὀμηρι	Гомер с 61 д. 155 г. в 36 л.	1170

Как видим, все имена, выделенные в лапидарных текстах 5-ти памятников, вместе создают вполне цельную композицию, заканчивающуюся раскрытием имени Гомера, как автора этого лапидарного пантеона, с указанием своего происхождения и его скрытого имени. Замечу, что ни одно свое произведение не подписывал именем Гомера. Здесь оно выявлено из скрытых стихов. Мое 33-летнее общение с Гомером наводит на мысль о том, что он ничего зря не делал. Вся жизнь его оказалась продуманной от начала и до конца. Если говорить об этом собрании из 5-ти лапидарных текстов Гомера, как о цельной композиции, то, по меньшей мере, она должна быть связана акростихом и телестихом. Акростих должен быть составлен из первых имен лапидарного текста каждого памятника, а телестих - из последних имен, составленных в обратном порядке. Введем следующие обозначения для них соответственно: LAVO.1-5 и LTVO.5-1, здесь L (Lapidary), AVO (Acro Verse Olympus), а TVO (Tele Verse Olympus), с 1-го по 5-й памятник:

LAVO.1-5. Εὐρησιβίου Ἀγαθῆ (ἄγα) Θῆι Ἄχιλλεῖ Μάστορα (τόν)

LTVO.5-1. Ὀμηρι Μοῦσαν (ἀπὸ γραφίδος) Ἀκχις ἀνέστησεν Πελαγού (ἔγρα-ψεν)

LAVO.1-5. Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г. Божественного р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г. Разгневал богов в 85 д. 167 г. Ахилл Ищущий р. в 61 д. 119 г.

LTVO.5-1. Гомер с 61 д. 155 г. в 36 л. Музе (посвятил р. в 311 д. 168 г. сына) и р. в 61 д. 119 г., Погибшего от стрелы Акхия р. в 328 д. 127 г. Тесея воскрешаю в 238 д. и 255 д. 155 г. Моряков (прославляю моих)

Далее составляем итоговый акромезотелестих LAMTVO.1-5-1-5 сводного Олимпа всех пяти памятников из пяти имен. Между первыми и последними именами, отобранными в прямом направлении, т.е. от LAVO.1-5 к LTVO.5-1, вставляем средние имена **Акχης** и (**ἄγα**) **Θῆη** в обратном направлении. Это будет «плетение корзинки», как этому учил Гомера его прадед Аристей Проконесский:

LATVO.1-5-1. Εὐρησιβίου Ὀμηρι Акχης (ἄγα) Θῆη Μάστορα (τόν) Πελαγού (ἔγρα-ψεν)

LATVO.1-5-1. Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г. Гомер р. в 61 д. 119 г. Акхией р. в 328 д. 127 г. Божественный р. в 62 д. 119 г. Убит в 85 д. 167 г. Ищущих в 1 д. 169 г. Моряков прославляю с сестрой р. в 105 д. 114 г.

Как видим, содержание итогового акромезотелестиха Олимпа LAMTVO.1-5-1. выглядит вполне логичным. Указаны дата и повод создания жизнеописания – гибель Ахилла брата. Обозначен автор подлого убийства и отмечена роль их общей Музы, как морячки ищущей. Приведена дата создания сводного Олимпа пяти памятников. Отметим, что итоговый акромезотелестих Олимпа состоит из 6-ти имен.

Таким образом, весь Олимп выглядит, как продуманная композиция, связывающая все пять памятников в одно целое. В ней нашли отражение главные потрясения, обрушившиеся на 48-летнего Гомера с 30 ноября 609 г. до н.э. и до 14 сентября 608 г. до н.э. Среди них: гибель Ахилла 8 октября 609 г. до н.э.; гибель 11 кораблей его эскадры в бухте Листригонов 15 июля 608 г. до н.э.; гибель матери, которую ему пришлось хоронить на острове Березань 11 июля 608 г. до н.э. Сводный акростих Олимпа имеет четко выраженную мысль, объявляющую о начале работе в 167 г. (609 г. до н.э.) Гомера (рожденного в 61 день) над «Илиадой», как эпосе, посвященному Ахиллу. В сводном телестихе Олимпа объявлено о том, что Матор-Ищущий это Гомер. Указано, что вслед за прославлением Ахилла, как Тесея погибшего от стрелы Париса, Гомер посвящает этот Пантеон лапидарных текстов Музе родившей ему 4-го сына.

Для того, чтобы убедиться в том, была ли эта композиция из 5-ти памятников задумана как единая, нужно составить общий Пеан, как главный гимн, т.е. оставить только оригинальные имена из Олимпа. Затем разбить заново их на пятиименные стихи, и посмотреть будет ли при этом читаться связанный текст с новой информацией. Из текста видно, что крайняя дата создания Пантеона 16 июля 607 г. до н.э., содержащаяся в 4-м и 5-м памятниках, вывела Гомера на 50-й год жизни и потому логично ему было составить десять пятиименных стихов к этой дате. Из 57 имен и названий в Олимпе повторяющихся оказалось 7, так что в Пеане останется как раз нужное число, 50 имен, для составления 10 пятиименных стихов Пеана.

#### Пеан: Таблица оригинальных имен в 5-ти лапидарных памятниках, найденных на Березани [1, 2, 3]

№ п/п	№ инд.	древнегреческое	Толкование	Примечания, стр. [8]
1	1.1	Ἐπί (ἄρχοντας) Εὐρησι-βίου	(вождь в 167 г.-через 53 д. после 85 д.) Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г.	(599 244) 705-296
2	1.2	Ἀναξιμέ-νος (τό β' οἶ)	2-го вождя мощного, род. на один день позже меня, р. в 61 д. 119 г. (одного из 2-х близнецов)	(109)126:125-1071 (1633=1638 283 1154=1160)
3	1.3	(περι) Διο-νύσιον	(в 85 д. 167 г. убил) Дионисия в 48 л.	(1285-1453) 410
4	1.4	Ἀλεξάνδρου (ισο ἄγορ)	Александр (равный народу р. в 127 г. в 328 д.)	76 (834 24)
5	1.5	(ανόμο-ς) Ἰνα-ρμαζος	1. (подлю 20 чел.) у 16-л. агораномы задушили совратит-цы.	(156) 824-227-1045=1055
6	1.6	Κο-υκοδωνος	Кикону р. в 263 д. 102 г. вино с	975=945-1807=1159
7	1.7	Βαταγος	Шипа ската вождю в 303 д. 165 г.	292-25
8	1.8	Ἀδ-ωλου	Смертельный яд в Аид с р. в 80 д. 131 г.	33-1805=1166
9	1.9	Ρευρ-ομαρος	р. в 105 д. 114 г.- в Горшке-Послала	1704-1169
10	1.10	Σειπελ-αγου	2. моя Богиня морская в 51 г.	1466=774-1276
11	1.11	Διονυσο-δωρος	за Дионисия подарок в 303 д. 165 г.	410-443
12	1.12	Βουδ-ει (εὐχαριστή-ριυ)	на Будинов пире в 51 г. (р. в 105 д. 114 г.)	302 (715)
13	1.13	Ἀχιλ-λεῖ (ἦρωι)	р. в 61 д. 119 г. зубилом Ахилла-Героя (р. в 62 д. 119 г.)	13-1016
14	1.14	Ρ(ειο)ιρμ-αρoσσi	и р. в 105 д. 114 г. Возлюбленную на мраморе	1447-1160=148-1053
15	1.15	Πελαγου (ἔγρα-ψεν)	3. Моряков (прославил моих) в 138 д. 167 г.	772-1276 (453- 1705=1500)
16	2.1	Ἄγαθη	Божественного р. в 62 д. 119 г. убит в 85 д. 167 г.	16=741

π/π	№	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания,с. [8]
17	2.2	Τ-ύχη	Суждено было в 48 л.	1657
18	2.3	(ἄχ)Ιλλεΐ	(у 16-летн. задуш.) у Троянки Ахилла р. в 62 д. 119 г.	13 - 822
19	2.4	Ποντά-ρχη (ἐπί)	на Понте в 168 день (быть в 167 г.)	1355 (600)
20	2.5	(ἄρχοντο-ς) Ποντικοῦ	4.(1-м архонтом р. в 62 д. в 167 г. в 48 л.) Понтийским	(244) 1355
21	2.6	Νεικίου (τὸ β')	у Никии Бои (36-летний вел два)	1125
22	2.7	Κ-αῖ-ι-νας	20 и 16 прот.моего (р.61 д.) 10 кораблей	179-1120=1122
23	2.8	Φαρναγού (ιε-ρατ-εύων)	Под парусами (с жрицей р. в 105 д.114 г.)	1715 813
24	2.9	(π-όλεως) εὐσταθίας	(города осн. в 105 д. 145 г.) Защитникам	(1339=1340) 709
25	2.10	ὑγείας (χαρισ-τήριον)	5.Пеан (р.в 61 д.119 г. благодар. в честь победы)	(1659)1766
26	2.11	ἀνέ-στη-σεν	Тесея воскрешаю в 238 д. и 255 д. 155 г.	145=153
27	3.1	(ἄγα) Θῆτι	(разгневал) Богов в 85 д. 167 г.	16=741
28	3.4	Ποντά-ρχη (οἱ)	на Понта в 171 день 167 г.	1355
29	3.5	(περι) Κάρπον	(острове) Завершилась убили в 85 д.167 г.	(1285) 877
30	3.6	Αἴλ-ίου	6.Одного в 48 л. у Илиона	13-822
31	3.7	Ἐπ-ικράτους (ἀγορανόμοι τὸ β' α)	Мощного р. в 62 д. 119 г. (у агоронима спарили)	617 (24 1633=1638)
32	3.8	Αβραγο-ς	с Девственницей 16 л.	13=741-1448
33	3.9	Αβρυμηου	Пышнотелая р. в 151 г. в 74 д.	15
34	3.10	Μάρκ-ος	Изнурила р. в 62 д. 119 г.	1053
35	3.11	Νεο-πτολέμου	7.у 16 л. Юной-врагами	1128-1438=1339
36	3.12	Κ-ουλις	20-ми Задушен ремнями воинами р. в 328 д. 127 г.	845-1206; 975=963
37	3.14	Μαρικίων	у Развратницы в 85 д. 167 г.	1053=946
38	3.15	Λ-υσιμάγου εὐχαρισ-	30 наглых навалилось (на жертву р. в 62 д. 119 г.)	1474-331=330 (715)
39	3.16	Ακχίς	р. в 61 д. 119 г. стрела Акхия р. в 328 д. 127 г.	64
40	4.3	Χαρισ-τήριον (γερес)	8.р. в 61 д.119 г. Поминаю (жертву достойную)	1766 (320)
41	4.4	Ὅχη-μα (νῆσσε)	Привезенную в 7 д.168 г. (на корабле на остров)	13 (1212 1133 )
42	4.5	Πέλληχεν	Жертва любовной связи рожд. в 85 д.99 г.	1023
43	4.6	Θέτιδος (γόνος)	о Фетиде-(рожденная в 105 д.114 г.)	(1203) 413 (330)
44	4.8	(αἶμα θε) Αἰακίδη-ς	(р.в 114 г. сказала ) в 11 д.168 г.: отомстили Страстным:	(50 772=776) 46
45	4.10	(ἴσθι) Ἡ-μετέρ	9.(погибла р. в 85 д.), говорили.- Мать р. в 99 г.	(833) 741=753-1094
46	4.11	Μο-ῦσαν (ἀπὸ γραφίδος)	Музе р. в 105 д. 114 г. (посвящаю р. в 311 д. 168 г. сына)	1111 (196 333)
47	5.1	Μά-στορα (τό-ν)	Ищущий р. в 119 г. (в 61 д. сын)	1054 (1635=1209)
48	5.2	Λαέρ-τεω	Лаэрта р. в 303 д. 100 г.	1006 (573)
49	5.3	Ἄριστων-υμός	и р. в 85 д. 99 г. внучки Знаменитого р. в 211 д. 42 г.	235
50	5.4	Ὅμηρι	10.Гомер с 61 д. 155 г. в 36 л.	1170

Далее составим на основе таблицы скрытие стихи объединенного Пеана LPV.1-5. Они должны получить свое обозначение и нумерацию, ибо будут отличаться от исходных.

LPV.1-5.1. Ἐπὶ (ἄ-ρχο-ντος) Εὐρησι-βίου Ἀναξιμένος (τὸ β' οἱ) (περι) Διούσιον Ἀλεξάνδρου (ισο ἄγορ)  
(ανόμος) Ἰναρμαζος

LPV.1-5.2. Κουκοδωνος Βαταγος Αδωλου Ρευρομαρος Σειπελαγου

LPV.1-5.3. Διονυσοδαρος Βουδει (εὐχαριστήριον) Ἀχιλλεΐ (ἥρωι) Ρ(ε)οιομαροσσι Πελαγου (ἔγρα-ψεν)

LPV.1-5.4. Ἀγαθή Τύχη ἄχΙλλεΐ Ποντάρχη (ἐπί) (ἄρχοντος) Ποντικοῦ

LPV.1-5.5. Νεικίου (τὸ β') Καξίνας Φαρναγού (ιερατεύων) (πόλεως) Εὐσταθίας Ὑγείας (χαριστήριον)

LPV.1-5.6. Ἀνέστησεν (ἄγα)-Θῆτι Ποντά-ρχη (οἱ) (περι) Κάρπον Αἰλίου

LPV.1-5.7. Ἐπικράτους (ἀγορανόμοι τὸ β' α) Αβραγος Αβρυμηου Μάρκος Νεοπτολέμου

LPV.1-5.8. Κουλις Μαρικίων Λυσιμάγου Ακχίς Χαριστήριον (γερес)

LPV.1-5.9. Ὅχημα (νῆσσε) Πέλληχεν Θέτιδος (γόνος) (αἶμα θε) Αἰακίδης (ἴσθι) Ἡμετέρ

LPV.1-5.10. Μοῦσαν (ἀπὸ γραφίδος) Μάστορά τόν Λαέρτεω Ἄριστωνυμός Ὅμηρι

- LPV.1-5.1. (вождь в 167 г.- через 53 д.полсе 85 д.) Задумал-жизнеописание в 138 д. 167 г. 2-го вождя мощного, род. на один день позже меня, р. в 61 д.119 г. (одного из 2-х близнецов) (в 85 д.167 г. убил) Дионисия Александра (равный народу р. в 328 д. 127 г. (подло 20 чел.) у 16-л. агоранома задушили совратительницы.
- LPV.1-5.2. Кикону р. в 263 д. 102 г. в вино Шипа ската вождю в 303 д. 165 г. Смертельный яд в Аид с р. в 80 д. 165 г. в Горшке послала моя Богиня морская в 51 г.
- LPV.1-5.3. за Дионисия подарок на Будинов пире в 51 г. р. в 114 г. в 302 д. Один р. в 61 д. за 3 д. зубилом Ахилла- (героя) воспел и р. в 105 д. возлюбленную на мраморе Моряков (прославил моих).
- LPV.1-5.4. Божественному в 167 г. Суждено быть в Аиде Ахиллу (у 16-летн.) Троянки задуш. на Понте в 168 день (быть) 1-м архонтом в 168 день Понтийским
- LPV.1-5.5. у г. Никии Бои (36-летний два боя) 20 и 16 против моего (я р.61 д.) 10 кораблей Под парусами с жрицей р. в 105 д. 114 г. (города) Защитникам Пеан (р. в 61 д. Благодарный в честь победы)
- LPV.1-5.6. Тесея воскрешаю в 238 д. и 255 д. 156 г. Божественного на Понта в 171 день 167 г. (острове) Завершилась после 85 дн. Одного задушили у Илиона
- LPV.1-5.7. Мощного (у агоранома спарили) с Девственницей Пышнотелая Изнурила у Юная и враги
- LPV.1-5.8. Задушили ремнями у Развратницы в 85 день 30 наглых навалилось (на жертву) - Акхия Стрела р. в 127 г. Паруса р. в 61 д.119 г. Поминаю (жертв достойных)
- LPV.1-5.9. Привезен. в 7 д. (на кораб. на остров) (жертву любовной связи р. в 85 д.) Фетиду-(мать) (р. в 114 г. сказала) в 11 день: отомстили Страстным (одна погибла), говорили,- Мать
- LPV.1-5.10. Музе (посвящает р. в 311 д. сына) Ищущий (на 50 г. сын), Лаэрта, Знаменитый Гомер

Из стихов лапидарного Пеана пяти памятников видно, во-первых, что, несмотря на потерю 7 имен, т.е. одного скрытого стиха содержание информации, изложенное в Олимпе, удержано. Во-вторых, все переходы логичны и позволяют убрать лишние цифры и повторяющиеся даты из стихов. В-третьих, если это было задумано изначально, то должны просматриваться два пятиименных акростиха сводного Пеана, составленные по первым именам 10-ти стихов, а также два пятиименных телестиха сводного Пеана, составленные по последним именам каждого стиха. Кроме того, акростихи и телестихи могут быть связаны между собой мезостихами, составленным по средним именам в пятиименном стихе. Аналогичная схемы «связей слав оба пола времени» были обнаружены мною в древнерусском памятнике 1187 г. «Слово о полку Игореве» [2]. Однако, чтобы эта связь выглядела непрерывной, имена в мезостихи должны отбираться от конца сводного Пеана к его началу. Составим схему отбора имен для сводного акро-мезо-теле-стиха Пеана по их номерам:

Два акростиха пятиименных: 1.1 + 1.6 + 1.11 + 2.1 + 2.6; 2.11 + 3.7 + 3.12 + 4.4 + 4.11;

Два мезостиха пятиименных: 5.2 + 4.6 + 3.15 + 3.9 + 3.4; 2.8 + 2.3 + 1.13 + 1.8 + 1.3;

Два телестиха пятиименных: 1.5 + 1.10 + 1.15 + 2.5 + 2.10; 3.6 + 3.11 + 4.3 + 4.10 + 5.4.

Введем следующее обозначение для скрытых акростихов LAVP.1-5.1, здесь L (Lapidary) лапидарный, AVP (Acro Verse Paian) акростих, далее номера памятника 1-5, т.е. с 1-го по 5-й номер памятника и порядковый номер стиха. Аналогично вводим обозначение для мезостиха MVP.1-5.1, здесь MVP (Mesos Verse Paian), и для телестиха Пеана TVP.1-5.1, здесь TVP (Tele Verse Paian). При этом вспомогательные слова у имен будем использовать минимально.

LAVP.1.1-2.6 Εύρησι-βίου Κουκοδ-ωνος Διονυσο-δωρος Ἀγαθῆ Ν-εικίου

LAVP.2.11-4.11 Ἀνέσ-τησεν Ἐπικράτους Κουλis Ὀ-χημα (νῆσσε) Μοῦσαν

LMVP.5.2-3.4 Λαέρτεω Θέτιδος Λ-υσμά-γους Αβρυμηου Ποντά-ρηη-ι-ῶ

LMVP.2.8-1.3 Φαρναγους Ἰλλεῖ Ἀχιλ-λεῖ Αδ-ωλου (πε-ρι) Διο-νύ-σιον

LTVP.1.5-2.10 Ἰν-αρ-μαζος Σει-πελαγους Πελαγους Ποντικου Ὑγειας

LTVP.3.6-5.4 Α-ίλιου Νεο-πτολέμου Χαριστήριον (γερес) Η-μετέρ Ὀμηρι

LAVP.1.1-2.6 Задумал-жизнеописание о Кикона вине Дионисия подарке Божественной в 1 д. 169 г. в Никии к 50-л.

LAVP.2.11-4.11 Тесея воскрешаю Мощного 20 Задушили ремнями Привезен (на корабле на остров) к Музе.

LMVP.5.2-3.4 Лаэрта Фетиду 30-летний наглец увлек Пышнотелую к Понту одну за 7 дней до 168 г.

LMVP.2.8-1.3 Под парусом Троянец после гибели Ахилла Погубил (р. в 85 д.) Божественную на корабле у водоворота

LTVP.1.5-2.10 У 16-летней задушили совратительницы Моего моряка Моему божеству Понтийскому Пеан

LTVP.3.6-5.4 Один в 103 день у Илиона с Неоптолемом Вспоминали о (погибшем) с его матерью,- сказал Гомер.

Из содержания этих шести пятиименных стихов видно, что мы имеем дело с изначально задуманным Гомером ансамблем из 5-ти лапидарных памятников, которые вполне можно назвать Березанским лапидарным пантеоном Гомера. Он посвящен Музе, Ахиллу и его матери, и составлен к своему и Ахилла 50-летию. Выше при анализе возникало два вопроса, которые не находили ответа до этого анализа: где находился город Никий, на острове Березань или на месте нынешнего г. Очакова, почему глухо звучит посвящение к

50-летию, а также, почему нигде Неоптолем не упоминается как сын Ахилла? Здесь мы получаем на это ответ. Никий, вероятно, придуманное Гомером или Музой название города, который был ею основан на острове Березань за 23 года ее жизни там с 631 г. [5] до н.э. и до 608 г. до н.э., когда создавался этот комплексный памятник. Неизвестно, прижилось это имя исторически или нет, на этот вопрос могут ответить окончательно только археологи, которые раскапывают город на Березани, называя его сегодня Борисфеном [1]. Из Никия проявилась первая буква, как создание Пантеона – к 50-летию. В стихе **LTVP.3.6-5.4** первая буква слова ἡ-μετέρ может обозначать, как местоимение ἡ=ὄς – «его» [8, с.1198], так и слово ἡ=ἡμί - «сказал» [8, с. 753]. Здесь, как обычно в скрытых стихах, возможно включение всех нужных вариантов прочтения одного и того же слова. Согласно мифам матерью Неоптолема была Деидамия дочь царя Ликомеда на острове Скирос. [12, 14] Сразу после гибели Ахилла Гомер=Одиссей прибыл на корабле на Скирос за сыном Неоптолемом (существовало предсказание, что без участия Неоптолема Троя не падет) и привез его, вероятно, с матерью его, Деидамой, для прощания с Ахиллом. Дорогу на корабле от Трои до Скироса можно преодолеть за 2-3 дня, т.е. через неделю, 16 октября 609 г. до н.э., Гомер с Неоптолемом и Деидамой был уже у Трои. Отец выкупил тело Ахилла у Приама 19 октября. Так что, выделенная дата поминок в слове **Αἰλίου** дата (103 день, т.е. 23 октября, образована из букв **ιλ**, как в акrostихе) отвечает всем реалиям. Два мезостиха **LMVP.5.2-3.4** и **LMVP.2.8-1.3** дают новую информацию о гибели матери Гомера от рук 30-летнего троянца, который увлек на корабле мать к водовороту Харбде и там ее убил 8 июля 609 г. до н.э. Здесь в имени Понтарх выделены справа вместе с присоединенной буквой '-ο': **Ποντά-ρχη-ι '-ο** и это буквально должно читаться «к Понту-**ρχη- 168 г.- ι** -одну (от 10 отбирается первая цифра, как в акrostихе)- **ο** - за 7 дней до начала года» (от 70 отбирается первая цифра). Во втором мезостихе **LMVP.2.8-1.3** Гомер впервые обращает внимание на то, что Ахилл погиб в день рождения матери, в **85-й день**, т.е. 8 октября. Имя Дионисий разбито на три части **Διο- νύ- σιον** – здесь используются перевод **Διο** – «Божественную», и тренды: **νύ=ναυς** - «на корабле» и **σιον=σίω=σειώ** «у водоворота» [8, с. 1476=1466].

Приведем подтверждение в эпосах сведений, содержащихся в мезостихах о гибели матери Гомера. Для этого обратимся к Пеану 24-й песни «Илиады» [9]. Здесь жирным шрифтом выделены буквы-цифры.

#### Пеан: имена и названия, в порядке их упоминания в 10-11 скрытых стихах XXIV песни «Илиады»

№ индекса	Древнегреческое имя	Толкование	Примечания, стр. [8]
Si.24.325.153	<b>Ἰδ-αῖος (ἔλαυνε)</b>	Троянец 30 л. (из Элая убил) <i>р. в 85 д. 99 г.</i>	809=460 (508) <i>Мать</i>
Si.24.333.156	<b>Ε-ρμείαν</b>	Основу (Фетиду) <i>в 358 дн.167 г.</i>	654
Si.24.346.163	<b>Ελλάσ-ποντον (ἵκκανε)</b>	у (выхода) Греков в Понт	515-1355 (819)
Si.24.395.176	<b>Ἀτρεΐωνι (του)</b>	Будто бы (отомстил за гибель Трои в 240 д. 167 г.)	260 (1638=1630)
Si.24.397.177	<b>Μυρμιδόνων</b>	<u>10.Публично</u> <i>в 358 дн. 167 г.</i>	1115, 460
Si.24.397.178	<b>Πο-λύκτωρ</b>	Истреблен <i>р. в 63 д. 138 г.</i>	1346 <i>Гилл</i>
Si.24.437.189	<b>* Ἀργος</b>	Трудом <i>в 54 д. 168 г.</i>	229
Si.24.474.206	<b>Ἀὐτομέδων</b>	За Самовластную <i>р. в 85 д. 99 г.</i>	266+1061
Si.24.474.207	<b>Α-λκμος</b>	Храбрецом сыном <i>р. в 105 д. 114 г.</i>	82
Si.24.536.231	<b>ὄλβ-ω(τε πλούτω)</b>	<u>11.из Ольвии основ.в 23 д. 23 г. (Аида)</u>	1163 (1331)

PVi.24.10. **Ἰδ-αῖος (ἔλαυνε) Ερμείαν Ελλάσποντον Ἀτρεΐωνι (του) Μυρμιδόνων**

PVi.24.11. **Πο-λύκτωρ \* Ἀργος Ἀὐτομέδων Αλκμος ὄλβω(τε πλούτω)**

PVi.24.10. Троянец 30 л.(из Элая) *р. в 85 д. 99 г.* Фетиду *в 358 д. 167 г.* у выхода греков в Понт Будто бы отомстил за гибель Трои *в 240 д. 167 г.* Публично *в 358 д. 167 г.*

PVi.24.11. Истреблен *р. в 63 д. 138 г.* Трудом *в 54 д. 168 г.* за Самовластную *р. в 85 д. 99 г.* Храбрецом сыном *р. в 105 д. 114 г.* из Ольвии Аида *осн. в 23 д. 23 г.*

Как видно из стиха PVi.24.10 Пеана 24-й песни «Илиады» все данные, приведенные выше в сводных мезостихах пяти лапидарных памятников находят здесь полное подтверждение: и возраст троянца 30 лет; и то, что это случилось в Босфоре у выхода в Черное море; и то, что месть произошла 8 июля 609 г. до н.э. В стихе дополнительно сказано, что это убийство было отомщено со стороны Музы и Гомера, они послали своего сына Гилла (Скифа), тот разыскал убийцу его бабушки, и свел с ним счеты 8 сентября 608 г. до н.э. Дополнительно отмечено, что храбрец был из Ольвии-1 в Аиде (г. Николаев), основанной в 23 д. 23 г., т.е. 7 августа 753 г. до н.э. Еще одно повторение этой даты основанно на данных индекса Si.24.536.231 при назва-

нии Ольвия. Замечу, что здесь имя Ольвии, как города, также было восстановлено из текста 24-й песни «Илиады», где оно было записано со строчной буквы. Важно подчеркнуть, что эта песнь создавалась в Крыму через 8 лет после создания Пантеона лапидарных памятников на Березани. Причем, у Гомера не было под рукой, созданных им лапидарных текстов. На остров Огигский (Крым) Одиссей попал на мачте и киле от своего разбитого корабля, можно сказать нагишом. Все тексты им были восстановлены по памяти.

Из образовавшихся 6 стихов путем редукции можно образовать три заключительных (Final) акро-мезо-теле-стиха по 6 имен в каждом, в которых подведен итог Пеана Березанского Пантеона пяти лапидарных надписей:

**LAVPF** Εύρησι-βίου Ἀνέσ-τησεν Λαέρτεω Φ-αρναγού **Ινα-** ρμαζος **Α-ίλιου**

**LMVPF** Χαριστήριον Πελαγού Αχιλ-λεϊ **Λυ-** σιμά-γού **Κουλις** Διονυσο-δωρος

**LTVPF** Ν-εικίου Μοῦσαν Ποντά-ρχη-ι Διο-υί-σιον Ὑγείας Ὕμηρι

**LAVPF** Задумал жизнеописание Тесея воскресающее Лаэртида 50 баранов у 16-летней задушили  
совратительницы Одного под Илионом.

**LMVPF** Вспоминали Моряки Ахилла 30 убивали 20 задушили ремнями Пьяного Дионисия

**LTVPF** в Никии у Музы к 50-летию Понтарха в 1-й день 169 г. Дионисию Пеан от Гомера

В Олимпах и Пеанах песен «Илиады» и «Одиссее» часто встречаются шестиименные стихи, но их число не бывает больше 4-х на одну песнь. Это говорит о том, что ради удержания законченного смысла внутри каждого скрытого стиха Гомер шел на отклонение от принципа пятиименности. Так и здесь, в заключительном шестиименном телестихе **LTVPF** четко записано, что Пеан лапидарного Пантеона Гомером создан в городе Никии (уже сомнений нет в том, что он находился на острове Березань) у Музы, и завершено его создание в 1-й день 169 г., т.е. 16 июля 607 г. до н.э. Здесь отобрана первая цифра из 10-ти потому, что в 10-й день Одиссей-Гомер уже уплыл от Цирцеи к Сиренам.[2, 3] Пеан посвящен 50-летию Ахилла-Дионисия в 169 г. И, казалось бы, что в первых двух стихах, т.е. в акро-, и мезо-стихе, ничего нового не сообщается. На самом деле здесь еще раз нужно подчеркнуть стремление Гомера к точности. В памятнике № 3, где упомянуты имена **Κ-ουλις** и **Λυ-σιμά-γού** сомнение вызывало то, сколько первых букв нужно отобразить для указания числа из этих имен. Здесь Гомер, казалось бы мелочь, но он уточнил и это обстоятельство. В имени Фарнаг, отделив первую букву от всего слова, он утвердил здесь иное толкование **Φ-αρναγού**, т.е. 50 «баранов», здесь имеется в виду тренд:  $\alpha\rho\alpha=\alpha\rho\eta$ . После этого нам ничего не остается, как оставить для чисел только первые буквы в именах **Κ-ουλις** и **Λυσιμά-γού**.

Наконец, из этих трех отдельных акро-, мезо- и телестиха нужно составить последний, итоговый (Summary) акротелестих всего Пеана **LATVPS**, обобщающий содержание всех пяти памятников. Здесь первые имена отбираются от акростиха до телестеха, а последние имена для суммарного телестиха – в обратном порядке:

**LATVPS** Εύρησι-βίου Χαρισ-τήριον Νεικί-ου Ὕμηρι Διονυσο-δωρος **Α-ίλιου**

**LATVPS** Задумал жизнеописание в 138 д. 167 г. для сохранения памяти о р. в 62 д.119 г. в Никии к 50 л. у р. в 105 д. 114 г. Гомера р. в 61 д. 119 г. в 1 д. 169 г. Брату подарок погиб в 85 д. 167 г. один у Илиона от 40 воин. р. в 328 д. 127 г.

В итоговом стихе Пеана всего комплекса **LATVPS** содержится вся необходимая информация с указанием необходимых дат об авторе памятника, месте, где он создан, кому посвящен. Коротко говоря, здесь изложена заявка Гомера на создание «Илиады», поводом для которой послужило подлое убийство его брата Ахилла воинами Париса в 85 д. 167 г.

Если в 10-м стихе объединенного Пеана повторить составление акростиха для него, то получим акростих-посвящение, расшифровывающий тайну Гомера, высказанную им в акростихе **LAVO.5.1**:

**LAVP.10.** Μο-ῦσαν Μάλα Ὕμηρι

**LAVP.10.** р. в 105 д. 114 г. Музе тайной р. в 61 д. 119 г. Гомера в 1 д. 169 г.

Поясним получение дат в акростихе **LAVP.10** с учетом принципа непрерывности отбора букв-цифр. В слове **Μοῦσαν**, здесь  $\mu-σα=10$  и  $\nu=5$ , т.е. 105 д., в обратном направлении  $\alpha=1$ ;  $\sigma-\alpha=1$ ; и  $\tilde{\nu}=4$  образуют 114 год. В слове **Μάλα** дату рождения в 61 день получаем  $M+(\acute{\alpha}-\Lambda)=60$  и  $\Lambda=1$ , т.е. 61-й день, а 119 год образован из тех же букв в обратном направлении:  $\Lambda=1$ ,  $\acute{\alpha}-(\Lambda-\Lambda)=1$ , и  $M+\acute{\alpha}+\Lambda+\Lambda=9$ . В имени Ὕμηρι год создания подписи восстанавливаем справа налево:  $\iota=1$  д. ( $\rho=1$ ) ( $\eta-\rho-\iota=6$ ) ( $\eta+\rho=9$ ), т.е. 169 г.

Именно появление этого акростиха-посвящения оправдывает во всех отношениях составление сводного Олимпа и Пеана для всех 5-ти памятников. Не было в жизни Гомера человека, который сыграл бы более значительную роль, чем его родная старшая сестра по отцу. Она сопровождала и направляла в нужное русло его жизнь и творчество с самых ранних лет и до ее кончины. Муза вызвала к жизни его гений и она же родила ему сына, который должен был его убить. И весь этот жизненный цикл гения нашел воплощение в составленной им простой формуле: «Вся тайна Гомера заключена в его Музе!». Все свои произведения он посвятил своей Музе, он ей первой посылал свои новые творения, она была хранительницей всех его рукописей. Никто так много не сделал для продвижения его трудов в Древней Греции, как она. Свое самое значительное и наиболее популярное произведение как в Греции, так и в Скифии (об этом говорит скифская пектораль IV в. до н.э. [3, 4]) «Аргонавтику» он завершал в Ольвии-1 (г. Николаев) в декабре 591 г. до н.э., глядя на дым костра, сжигающего его Музу. Именно тогда он понял, что дни его сочтены и поэтому в этом мифе назвал всех своими именами. Там он сообщил свое подлинное имя (Зет), Ахилла (Калоид), отца (Борей) и Музы (Клеопатра, т.е. «Прославившей родину»). Пока предположительно сообщая, что в поэзии Древней Греции Муза известна под псевдонимом Сапфо, а Ахилл – как Алкей. Муза погибла в один 85-й (8 октября) день с Ахиллом через 18 л. после него, в 591 г. до н.э., и завещала за год до гибели похоронить ее вместе с ним на острове Левке (Змеином).

Необходимо еще высказать предположение о том, как создавался Пантеон лапидарных надписей. Прежде всего, обратим внимание на то, что для суммарного LATVPS и итоговых стихов вовсе не понадобились вспомогательные слова. Это означает, что технология создания таких сложных стихов начиналась именно с создания суммарного акротелестиха LATVPS к трехстишию (LAVPF, LMVPF, LTVPF), т.е. формирование Пеана шло в обратном порядке. Затем к ним добавились еще имена и было получено по два акростиха, мезостиха и телестиха, а в результате был найден выход на всю Таблицу Пеана. От Пеана для организации Олимпа оставалось добавить в нужные места всего 7 имен. Можно предположить, что первые три памятника, созданные в середине 609 г. до н.э. тогда еще не были объединены общим замыслом. Создание Пантеона из 5-ти плит было начато в начале 608 г., сразу по прибытии Гомера после гибели всей его эскадры в бухте Лестригонов (Балаклава) и похорон матери. Вероятно, именно осознание необходимости выполнения заказа матери о камне с его именем и граничными датами жизни, надоумили Гомера (памятник № 5) создать целый комплекс из 5-ти мраморных плит. Толчок к этому мог быть дан рождением 4-го сына у Музы от него 22 мая 608 г. до н.э., за которым последовало создание 4-го памятника (см. Рис.4). Именно он мог послужить основным связующим звеном всех остальных, уже созданных лапидарных надписей. Об этом говорит и характер заполнения этой мраморной плиты. Крупный шрифт вначале свидетельствует о том, что был другой замысел, явно менее короткий по объему текста. Затем, возможно, пришла идея о Пантеоне и все было переделано, но с учетом уже сделанной крупными буквами надписи. Неслучайно из всех остальных записей, эта оказалась наиболее трудной для расшифровки открытого текста. Наконец, в ходе моих исследований скрытых текстов в лапидарных памятниках Ольвии в одном из самых больших по емкости и значительности по содержанию, в так называемом «Декрете о Протагене» [17], Гомер оставил два прямых подтверждения, касающихся рассмотренного здесь березанского Пантеона. Из 131-го скрытого стиха Олимпа памятника выяснилось, что Декрет посвящен Протагену (Предку), то есть его прадеду и учителю, знаменитому Олену=Аристею Проконесскому=Арпоксаю (по Геродоту) и Орфею по мифам. Напомним, что греки сами признавали, что слагать гекзаметры их научил Аристей Проконесский, автор большого труда «Аримаспейя» (Геродот). Так вот, в 37-м стихе Олимпа «Декрета о Протагене» Гомер отметил, что его учитель был великим мастером «плетения корзинок с замыканием начала на конец», т.е. составления и сплетания акро-мезо-теле-стихов. Так что, этим искусством Гомер овладел уже в 12 лет, создавая при участии Аристея, мемориальную плиту, которая была посмертно установлена на Агоре г. Проконесса, его жителями в день 95-летия учителя, 11 февраля 640 г. до н.э. А в 14-м стихе Олимпа «Декрета о Протагене» Гомер прямо записал, что у Музы на Агоре за 2 года со дня гибели Ахилла в 167 г. он соорудил 5 плит, посвященных погибшему.

Итак, выяснено, что содержание текстов скрытых стихов, составленных на основе оригинальных лапидарных записей, вполне отвечает реалиям жизни Гомера, описанным в 2001 г. в тезисах имманентной биографии Гомера [3, 4], еще до открытия скрытых стихов. А местонахождение Пантеона из пяти лапидарных памятников на острове Березань, объясняется 40-летним базированием там Музы Гомера, как организующего центра его творчества. Сопоставление скрытых стихов лапидарных и, дошедших к нам в письменных источниках, выполненное здесь, показывает, что при этом наблюдается не только совпадение содержания, но имеет место точное совпадение дат. А это возможно только при выполнении того и другого одним человеком. Так что, можно с уверенностью говорить об авторстве Гомера скрытых стихов как в лапидарных



памятниках, так и в письменных источниках. Более того, в этом случае они прекрасно дополняют друг друга, сужая круг неопределенностей и разночтений содержания скрытых текстов. Безусловно, базисную роль при этом играют лапидарные скрытые тексты, ибо они являются автографами. При исследовании тех и других источников использована одна и та же методика. Круг одинаковых событий, описанных в лапидарных памятниках и эпосах, полностью совпадает в датировках. Все это способно потрясти любое воображение, ибо за всем этим стоял гений Гомера. Несомненно, он обладал абсолютной памятью на все и колоссальной быстротой вычислений.

Можно и нужно обсуждать детали, представленного здесь исследования,- это всего лишь первый взгляд на проблему расшифровки автографов Гомера. Но, в целом это уже оспорить невозможно. Круг изучения жизни и творчества Гомера замкнулся. Камни, как автографы поэта, заговорили тем же языком и теми же датами, что и письменные тексты произведений Гомера. Надеюсь, что с этой публикации начнется эпоха верификации Гомера, как реальной исторической личности. Большое – видится на расстоянии. Масштаб гения Гомера определяется временем его непонимания – 2600 лет! Можно сказать, что в Пантеоне лапидарных памятников, найденных на Березани, Гомер, как Христос, воскрес, смертью смерть поправ...

Николаев, 19 мая 2013 г.

### **ИСТОЧНИКИ:**

1. Каталог выставки «Борисфен-Березань. Начало Античной эпохи в Северном Причерноморье. К 120-летию археологических раскопок на острове Березань» в Государственном Эрмитаже 23 июня-11 сентября 2005 г. Издательство «АРС», СПб. 2005.– С. 142-143.
2. Золотухин А.И. Тайны «Слова о полку Игореве» (монографическое исследование). – Николаев. Издательство Ирины Гудым. 2005. –560 с. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=425>)
3. Золотухин А.И. Гомер. Имманентная биография (Тезисы).– Николаев, АТОЛЛ, 2001 – 88 с. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=380>)
4. Anatoliy Zolotukhin. Homer. The immanent biography. – Nikolaev, Vozmozhnosty Kimmerii, 2006 –116 p. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=380&lang=en>)
5. Золотухин А.И. Письмо Ахилла на свинцовой пластине, найденное на острове Березань
6. Золотухин А.И. Сфинкс и скифы. В «Журнале ПОэтов» №6-7, «Эхо планеты», М., 2011.- С. 38-40. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=61>)
7. Золотухин А.И. Гомер – миф или реальность? В «Журнале ПОэтов» №1, «Эхо планеты», М., 2011.- С. 33-36. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=54>)
8. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. – М. 1958. – 1905 с.
9. <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.01.0133:book=1>
10. Доватур А.И., Каллистов Д.П., Шишова И.А. Народы нашей страны в «Истории» Геродота, Изд. «Наука», М.- 1982, 453 с.
11. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0135>
12. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
13. Яйленко В.П. Греческая колонизация VII-III вв. до н.э. Поданным эпиграфических источников.- М., Издательство «Наука», 1982 г.
14. Мифологический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с.
15. Золотухин А.И. «Дикий Сад» – это Алибант Гомера, в газете «Рідне Прибужжя» за 2 августа 2011 г. (<http://www.homerandatlantis.com/?p=113>)
16. «Дикий Сад» - археологический памятник XIII-IX вв. до н.э. – ровестник Трои.- Николаев. Издательство Ирины Гудым. 2007.
17. Inscriptiones Tyrae, Olbiae, Chersonesi Tauricae., Basilus Latyshev, Petropoli.1916, № 32.